

Musées cantonaux 2005 *Kantonsmuseen*

Directrice: Marie Claude MORAND

Politique générale et Missions des Musées cantonaux

Création du Service de la Culture¹

Faisant suite aux discussions amorcées en 2004, le Service de la Culture a été créé par décision du Conseil d'Etat, le 6 juin 2005, avec entrée en vigueur le 1^{er} octobre 2005. Il regroupe, dans une perspective de synergie et de meilleure visibilité de l'action culturelle du canton du Valais, les Archives, la Médiathèque, les Musées et la Promotion culturelle. Chacun des quatre domaines est pourvu d'un directeur qui participe activement à la direction du nouveau service emmené par Jacques Cordonier (directeur de la Médiathèque). Du point de vue du métier et des missions spécifiques, chaque domaine reste indépendant, la coordination se faisant sur les projets culturels transversaux ainsi que les secteurs de gestion générale. Pour les Musées cantonaux, ce regroupement apporte un indéniable influx supplémentaire grâce aux échanges pluridisciplinaires et professionnels rendus ainsi presque quotidiennement possibles.

La mise sur pied de cette nouvelle organisation a occupé de nombreuses heures de la directrice et des services généraux des Musées cantonaux: les travaux préparatoires pour le nouvel organigramme, la nouvelle répartition des responsabilités pour certaines fonctions et les nouvelles procédures de gestion qui seront activées en 2006. En outre, l'automne 2005 a vu la nomination d'un nouveau conservateur en chef pour le Musée cantonal d'histoire (M. Patrick Elsig) en remplacement de Marie Claude Morand qui se concentre désormais sur sa fonction de directrice des Musées cantonaux.

Réforme structurelle des Musées cantonaux du Valais

La réforme structurelle de l'institution, approuvée en décembre 2004 par le Conseil d'Etat, en vue de regrouper les collections et les ressources des 6 musées

¹ Les abréviations utilisées sont les suivantes: MCA = Musée cantonal d'archéologie; MCH = Musée cantonal d'histoire; MCBA = Musée cantonal des Beaux-Arts; MCHN = Musée cantonal d'histoire naturelle.

cantonaux en 3 musées complémentaires sur le site du centre historique de Sion s'effectue selon les étapes et le calendrier suivants:

1. 2004: suppression du Musée d'histoire militaire au profit de la Fondation Château de Saint-Maurice, transfert du Cabinet cantonal de Numismatique au Musée d'histoire.
2. 2005-2006: transfert et intégration au Musée d'histoire d'une partie des collections militaires.
3. 2007: ouverture au public du réaménagement du Musée des beaux-arts avec retournement du circuit des visites.
4. 2007: intégration au Musée d'histoire d'une partie des collections du Musée d'archéologie.
5. 2008: ouverture au public du réaménagement du Musée d'histoire au château de Valère.
6. 2009: transfert et réaménagement du Musée d'histoire naturelle sur le site actuel du Musée d'archéologie.

En 2005, nous avons donc mis en œuvre l'intégration au Musée d'histoire des collections d'histoire militaire en provenance du château de Saint-Maurice, en reprenant les collections concernant les milices cantonales pour les fondre dans la collection générale, alors que les objets, armes et uniformes concernant l'armée fédérale ont été versés au Musée de l'Armée à Thoune, une institution fédérale en constitution, destinée à conserver et à développer une collection systématique en la matière. A cette occasion, une collaboration étroite s'est mise en place entre l'équipe du Musée de l'Armée et notre Musée d'histoire pour l'enrichissement des données scientifiques de nos collections. Nous avons par contre laissé au château de Saint-Maurice la présentation de l'évolution de la fortification qui avait été organisée par l'ancien conservateur du Musée d'histoire militaire, M. Gérard Delaloye, et conclu avec la Fondation du Château un accord de mise en réseau.

D'autre part, nous avons travaillé à la préparation des échéances suivantes, particulièrement celles concernant le Musée des beaux-arts (2007) et le Musée d'histoire (2008). Le détail de ces travaux est décrit plus loin dans les rubriques concernant ces deux musées.

Les chantiers 2005 des Musées cantonaux: conservation et valorisation

Acquérir, conserver, étudier, rendre accessibles et mettre en valeur des collections de biens culturels sélectionnés pour leur importance, telles sont les missions des musées. Les grands chantiers 2005 ont concerné tout particulièrement la conservation et la valorisation des collections publiques. La mission de conservation a été à l'honneur tant par l'importance des efforts et des ressources que nous avons affectés aux travaux liés à l'installation du nouveau Centre de Conservation et de Traitement des Collections, créé l'année précédente, que par l'opération de médiation culturelle *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 2: Voyage au cœur des réserves* que nous lui avons consacrée (voir plus loin sous Accessibilité et mise en valeur des collections). Quant à la valorisation publique de notre patrimoine, elle s'est faite principalement à travers l'exposition transdisciplinaire *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore* et le volumineux ouvrage qui l'accompagne et qui condense les recherches effectuées à cette occasion (voir sous Musée des beaux-arts et Musée d'histoire).

Enrichissement des collections de référence

	Archéologie	Beaux-arts	Histoire	Histoire naturelle	Total
Achats	1	6	262	411	680
Dons	-	31	24	2	57
Dépôts	-	-	27	30	57
Versements	62	-	85	24	171
Total	63	37	398	467	965

Tableau 1: volume des acquisitions en 2005

Conservation des collections

Archéologie	Beaux-arts	Histoire	Total
23	52	57	132

Tableau 2: nombre d'objets restaurés en 2005

Documentation, recherches, études sur les objets

Base de données pour la gestion des collections: en 2005, les travaux d'activation de la nouvelle base ont été considérablement freinés par les difficultés rencontrées pour trouver la bonne interface technique entre le Service informatique de l'Etat du Valais et le fournisseur de la base, l'entreprise Chaman à Neuchâtel.

	Archéologie	Beaux-arts	Histoire	Histoire naturelle	Total
Etudes en cours	8	3	16	7	34
Etudes publiées	1	2	3	1	7
Notices scientifiques	-	39	30	-	69
Dossiers d'œuvres	-	10	1491	37	1538
Total	9	54	1540	45	1648

Tableau 3: volume des études et des recherches

Accessibilité et mise en valeur des collections

En 2005, pour notre opération *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 2: Voyage au cœur des réserves*, nous avons organisé plusieurs animations qui ont permis au public de suivre le trajet parfois complexe des objets depuis leur arrivée au musée jusqu'à leur mise en valeur dans une exposition par exemple. Les visi-

teurs ont ainsi pu pénétrer dans les réserves des Musées cantonaux, voir les milliers d'œuvres et d'objets qui y sont conservés, s'informer sur les techniques et les problèmes de conservation. Les portes d'ateliers de restauration spécialisés dans différentes techniques: céramique préhistorique, objets en fer, peinture de cheval se sont aussi ouvertes à cette occasion; le public a ainsi pu découvrir la richesse des collections cantonales, la fragilité de ce patrimoine culturel et la diversité des professionnels engagés dans sa conservation, nécessaire pour assurer sa transmission aux générations futures.

Ce sont ainsi huit visites thématiques et une conférence qui ont été mises sur pied dans ce cadre. Les Musées de Bagnes, le Musée valaisan de la Vigne et du Vin, ainsi que le Musée du Lötschental, tous trois membres du Réseau Musées Valais se sont associés à cette entreprise en organisant chacun l'une des visites. Le jeune public a bénéficié d'un atelier spécialement organisé à son intention au Musée cantonal d'histoire naturelle. Les lieux de visite ainsi que les conditions de sécurité draconiennes limitaient le nombre de visiteurs possibles. Ce sont 203 personnes qui ont pu faire ce voyage au cœur des réserves de nos musées.

Archéologie	Beaux-arts	Histoire	Histoire naturelle	Total
39	85	58	123	305

Tableau 4: volume des prêts et renseignements fournis

	Total visiteurs	Collections	Expositions	Visites commentées	Conférences	Elèves	Parcours enfants
Chambres secrètes 2	203			203			
Archéologie	3595	3595		90	151	928	
Beaux-arts	13 012	3424	9588	341	207	841	22
Histoire <i>Collection</i> <i>Basilique</i> <i>Tourbillon</i>	11 266 4878 18 529	11 266		592 4878 5632		772 587	28
Histoire naturelle	5687	5687		70	76	1263	
Total	57 170	23 972	9588	11 806	434	4391	50

Tableau 5: statistique des visiteurs

Contributions à la vie culturelle et scientifique

En dehors de leurs missions spécifiques, les Musées cantonaux du Valais apportent une contribution régulière à l'enrichissement de la vie culturelle dans le canton, en Suisse voire à l'étranger, notamment en organisant des conférences,

des manifestations spéciales ou en participant à des colloques. Les activités spécifiques des divers collaborateurs dans ce domaine sont décrites sous les musées ou les secteurs correspondants, sauf pour la directrice dont les contributions sont citées ci-dessous.

Le Réseau Musées. Valais

La collaboration continue selon le programme et cette année nous avons renforcé nos liens en établissant un contrat de prestations entre les Musées cantonaux et le Musée de la Vigne et du Vin à Sierre et Salquenen.

Le guide culturel et touristique du Valais

La rédaction du guide se poursuit cette année de manière très satisfaisante: les textes introductifs sont tous rentrés, ceux concernant les sites arrivent petit à petit et un mandat a été donné à un photographe pour l'illustration.

Conférences

Un nouveau programme de conférences, commun avec la Médiathèque Valais, a été mis sur pied pour l'hiver 2005-2006. Ainsi chaque mois, un jeudi soir, les Musées cantonaux invitent, selon l'actualité, à découvrir des œuvres ou des thématiques en lien avec leurs collections, dans des domaines aussi divers que l'art, l'histoire, les sciences naturelles, l'ethnologie, notamment. Pour cette saison, les sujets abordés par les conférences renvoyaient tout naturellement à la thématique de l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*, centrée sur l'évolution de la perception de la montagne, du 16^e siècle à nos jours.

La directrice a donné une conférence en février, lors de la semaine pédagogique, sur le rôle des Musées cantonaux en Valais et une autre, dans le cadre des *Jeudis des Musées*, sur l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*, en collaboration avec Pascal Ruedin.

Colloques

La directrice a participé au colloque *Patrimoine et Musées*, organisé les 10 et 11 juin à Chambéry par le Musée-château, en y donnant une contribution sur le nouveau Musée d'histoire, reprofilé comme musée de synthèse.

Autres

La directrice participe régulièrement à la Commission de restauration du site de Valère, et, comme membre du Comité des Amis de Valère, elle assume la trésorerie et le secteur des publications. Elle a guidé les responsables du château de la Bâtiaz à Martigny dans leur choix de développement, pris la parole au vernissage de l'exposition sur les coupes à boire au Musée de la Vigne et du Vin à Salquenen (29 avril), conseillé la commune de Brigue dans son projet de développer un musée (7 juillet). Elle a reçu les Amis du Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel le 6 novembre pour leur présenter le nouveau concept du Musée d'histoire, et accueilli le 9 une délégation tessinoise chargée de l'élaboration du futur Museo del Territorio sur le site de Valère, pour lui présenter le regroupement en cours et le reprofilage des musées cantonaux. Depuis, elle est membre du Conseil de ce futur musée tessinois. La directrice a aussi assumé le suivi de la transformation de la présentation des collections cantonales du Musée gallo-romain d'Octodure sis à la Fondation Gianadda à Martigny. Elle a guidé le 12 novembre une des visites commentées des *Chambres secrètes des Musées, Chapitre 2*, sur la sauvegarde des

peintures murales des Bains de Saxon en compagnie de Floriane Tissières, restauratrice de ces peintures.

Publications

Marie Claude Morand, «Le kiosque à culture: un instrument d'ouverture à la diversité culturelle», dans Fabiana de Barros et Antonio Zaya (éd.), *Abierto, Open, Ouvert*, Sao Paulo, 2005, p. 67-78.

– «Les Musées cantonaux du Valais», dans *Résonances*, mai 2005, p. 44.

– «Une peinture mystérieuse», dans *Via*, numéro spécial Romandie, juin 2005, p. 55.

– Les notices 5 (Wägmann, p. 24-27), 17 (Füssli, p. 58-61), 29 (Lory, p. 84-87), 45 (Cust, p. 120-123), dans *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore. Voyage au cœur des Alpes, du XVI^e siècle à nos jours*, dir. Pascal Ruedin et Marie Claude Morand, textes de Thomas Antonietti, Sophie Broccard, Philippe Curdy, Line Dayer, Frédéric Elsig, Patrick Elsig, William Hauptman, Denise Javet Ruedin, Claude-Alain Künzi, Manuela Lienhard, Valérie Marty Zen Ruffinen, Jean-Pierre Michellod, Marie Claude Morand, Jean-Claude Praz, Pascal Ruedin, Romaine Syburra-Bertelletto, Stella Wenger, Sion: Musées cantonaux du Valais, Paris: Somogy, 2005, 256 pages.

Les Musées cantonaux du Valais apportent une contribution régulière à l'enrichissement de la vie culturelle dans le canton, en Suisse voire à l'étranger. Ils le font principalement sous deux formes:

1. La formation: conférences publiques, cours divers, formations de stagiaires ainsi que la formation continue pour la professionnalisation de notre personnel;
2. Les actions spéciales.

La formation

La formation professionnelle est devenue ces dernières années un axe central du développement des Musées cantonaux. En effet, c'est avant tout de la qualité des professionnels engagés dans nos activités que dépend la qualité de l'offre faite au public. Et comme il n'y a pas (encore) de filière officielle nationale pour ces professions muséologiques, nous assumons la formation continue de nos professionnels grâce aux cours d'appui organisés par ICOM-Suisse en collaboration avec l'Association des musées suisses et aux cours spécifiques mis sur pied par M. Albert Stalder, responsable de la formation. De plus, nous participons activement à la formation du personnel d'autres musées et à celle des stagiaires venus d'universités ou de hautes écoles spécialisées.

Accueil des publics

Quatre de nos agents d'accueil ont suivi le cours d'allemand mis sur pied en 2004 et animé par M^{me} Véronique Gremlich, professeur. L'accueil du public, la prise de congé du public, la conversation téléphonique, l'information des visiteurs sur les mesures de sécurité, la vente de livres, documents et cartes postales et les renseignements de type général sur le contenu du musée constituent les divers thèmes abordés par ce cours.

En collaboration avec l'ICOM et l'Association des musées suisses, les Musées cantonaux ont organisé le 9 mai 2005 une journée de formation continue pour les agents d'accueil et les guides sur les thèmes suivants: l'organisation

d'événements spéciaux et savoir communiquer ou comment s'affirmer dans le respect de l'autre. Neuf collaborateurs y ont pris part. M^{me} Marie-Agnès Gainon-Court a animé ces deux cours.

Sécurité

Cette année, le cours sur la sécurité, organisé le 3 novembre à la salle de conférence de la Grange à l'Evêque, était consacré aux thèmes suivants: *Agres-sion et alarme, Police cantonale*. M. Markus Rieder, responsable de la prévention de la criminalité à la Police cantonale, a animé cette conférence. En deuxième partie, la maison Siemens – Cerberus, par son technicien Dominique Roh, a présenté un aspect plus pratique, soit l'utilisation des centrales d'alarme. Vingt-trois collaborateurs du service ont participé à cette activité.

Logistique

Rodolphe Rauber, technicien de collections en formation au Musée cantonal d'histoire naturelle, a effectué des stages de formation pour le traitement des collections et la conservation préventive chez Désinfecta, Dällikon et au Musée d'art et d'histoire Genève, achevant ainsi ses stages de formation.

Daniel Crettaz, concierge en chef, a suivi un cours de 3 jours à Lausanne sur la planification et l'organisation des travaux de conciergerie. Les thèmes suivants ont été abordés: bases de la planification et de l'organisation, planification des travaux de nettoyage, organigramme et cahier des charges, estimation des exigences en temps, personnel et machines, exploitation professionnelle du matériel.

Autres cours

Plusieurs collaborateurs des Musées ont participé aux séminaires mis sur pied par le Service du personnel et de l'organisation dans le cadre du programme de formation continue de l'Etat du Valais:

- 10, 11 et 23 février: «Développer sa créativité et son efficacité», suivi par l'agente d'accueil principale du MCBA;
- 17 et 18 février: «Ecrire, communiquer, convaincre», suivi par la responsable de l'administration et des finances;
- 7 et 21 mars: «Entraîner les outils de gestion du stress», suivi par la secrétaire de direction;
- 12 et 13 avril: «Equilibre en soi», suivi par la secrétaire des musées;
- 8 novembre: le concierge en chef, le technicien d'atelier et les agents d'accueil principaux du MCBA et du MC ont participé au séminaire «Utilisation rationnelle de l'énergie et de l'eau» organisé par le Service des bâtiments, monument et archéologie;
- 22, 23 et 24 novembre: «L'affirmation de soi», suivi par la technicienne d'expositions.

Formation de stagiaires

Les Musées cantonaux ont accueilli 9 stagiaires en 2005:

- Musée d'archéologie: Brigitte Kalbermatten, 1 mois à 50%.
- Musée des beaux-arts: Manuela Lienhard, 4 mois à 100%.
- Musée d'histoire: Fabienne Desfayes, 1 mois à 100%.
- Musée d'histoire naturelle: Jeanne Carruzzo, 1,5 mois à 100%, Benoît Fort et Stéphanie Rion, 1 mois à 100%.

- Conservation des collections: Jessica Rey, 3 mois à 100%.
- Relations publiques: Sylvianne Fauchère, 1 mois à 100%.
- Personnel administratif: Fabrice Bibi, stagiaire MPC auprès du Musée des beaux-arts, engagement 1 an (début de la formation en septembre 2005), Raffaella Semeraro, apprentie employée de commerce auprès de l'Administration centrale (fin de la formation en juillet 2005).

Formation professionnelle pour d'autres institutions

La directrice des Musées cantonaux a donné plusieurs cours destinés à des professionnels de la culture, notamment dans le cadre du Certificat Patrimoine et Tourisme organisé par l'Université de Genève, les 12 avril et 24 mai. Le 8 septembre, pour le Cycle de base en muséologie ICOM-Suisse et AMS, elle a donné son cours sur le rôle et la fonction du musée, et le 10 octobre à l'Université de Lausanne, dans le cadre du Certificat en gestion culturelle, le cours sur la gestion d'un projet d'exposition.

Les actions spéciales

Elles ont consisté cette année en des *Concerts-apéritifs* organisés au Musée d'histoire par les Amis de Valère durant l'été (suivis par 220 personnes) et des concerts donnés dans la cour du Musée d'archéologie en juillet et août (cours d'été de l'Académie de musique fréquentés par 227 mélomanes).

Services généraux

Gestion centrale

Albert Stalder, administrateur (30%)

La nouvelle structure mise en place avec la création du Service de la culture en octobre 2005 a déjà eu à la fin de l'année des incidences sur la répartition des responsabilités au sein du personnel des Musées cantonaux. C'est ainsi que M. Albert Stalder, administrateur des Musées cantonaux, a été rattaché à la Direction du Service de la Culture. Pour les Musées cantonaux, il conservera un 30% d'activité de terrain réparti entre la direction de la logistique et de la sécurité et les tâches de gestion des ressources humaines et financières.

Administration générale

Nathalie Huguet, collaboratrice (50%) et Yvonne Parlier, secrétaire (100%)

Durant l'année 2005, les collaboratrices de la section administrative ont assuré le secrétariat de la direction des Musées, établi et tenu à jour le programme annuel, les fiches e-DICS, les statistiques générales. Elles ont conseillé et soutenu les secrétariats des trois musées cantonaux, géré le fichier d'adresses central qui compte plus de 5000 contacts, organisé les envois.

Raffaella Semeraro, apprentie employée de commerce, les a secondées dans ces tâches; ayant passé avec succès ses examens de fin d'apprentissage, elle a terminé sa formation le 31 juillet.

Dans la deuxième partie de l'année, l'Administration générale a commencé sa métamorphose en vue de la nouvelle répartition des tâches et compétences au sein

du Service de la culture. Elle a collaboré à la préparation des documents et procédures à mettre en place dans le cadre des Musées cantonaux.

Ressources humaines

Nathalie Huguet, collaboratrice (40%)

La section Ressources humaines a géré les dossiers des 84 employés des Musées cantonaux pour l'année 2005, qui représentent un équivalent plein-temps de 33.3 postes. Elle a participé à l'établissement du budget du personnel, collaboré à l'engagement du personnel, tenu à jour l'organigramme et les listes du personnel et géré les temps.

Statut	Nombre de personnes	Nombre de postes (équivalent plein-temps annuel)
Personnel fixe	18	13.6
Personnel auxiliaire au mois	4	2.5
Personnel auxiliaire à l'heure	25	7.45
Personnel en formation	6	2.55
Personnel mandaté	19	4.35
Personnel temporaire	12	2.85

Gestion financière

Liliane F. Roh, collaboratrice administrative (70%)

Au cours de l'année, la responsable de la gestion financière a traité 1795 factures et notes d'honoraires en utilisant les possibilités offertes par le système SAP qui permet la mise en évidence des coûts de chaque projet ou de chaque mission. Par ailleurs, 61 rapports avec projet de décision par le chef du DECS ou par le Conseil d'Etat ont été établis en vue de l'engagement des dépenses ou de l'adjudication des mandats de prestations. La gestion budgétaire est réalisée de concert avec les conservateurs des différents musées, responsables du budget de leur institution, en veillant au respect des normes de l'Etat du Valais en matière de gestion administrative et financière, des délégations de compétences et de la législation sur les marchés publics, notamment. Un suivi particulier est assuré aux dossiers traversant plusieurs exercices comptables, comme par exemple les subventions versées annuellement à certaines institutions ou fondations, ainsi que les projets Interreg.

Les recettes provenant des caisses des Musées ont été comptabilisées selon les directives de l'Administration cantonale des finances, sur la base des décomptes mensuels établis par les caissiers et dûment contrôlés par nos soins.

Trente et une demandes de location de l'église des Jésuites ont été traitées en 2005, pour des manifestations culturelles diverses, principalement pour des concerts. Nous avons également traité une douzaine d'autres demandes d'utilisation de locaux gérés par les Musées cantonaux pour des manifestations à caractère public ou officiel.

Logistique

Albert Stalder, administrateur (60%)

Travaux graphiques informatisés

François Lambiel (80%)

- graphiques divers.
- prises de vues et traitements photographiques.
- divers traitements informatiques (reconnaissance optique, scans et corrections d'images).
- réalisations de projections pour conférences (Power Point).
- dépannages informatiques divers et installations.
- étude pour divers achats matériels.
- affichettes pour divers concerts et conférences.
- installations matériel de conférences (ordinateur, beamer).
- création et copie de DVD.
- aide à la réorganisation de la photothèque.
- mise en route du studio de prise de vues photos pour le CCTC.
- participation à l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore.*
- participation à l'exposition du restoroute à Martigny.
- état des lieux de l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore.*

Centre de conservation et de traitement des collections (CCTC)

2005 aura été la grande année d'aménagement pour notre CCTC. Tous les volumes ont été entièrement nettoyés et repeints. Cela représente plusieurs milliers de m². Ce travail long et fastidieux a été entièrement exécuté par notre équipe technique, aidée par des personnes mises à notre disposition par GETAC (chômage) et deux tigitistes (travail d'intérêt général). Des compléments de travaux d'électricité, d'aménagement de sol et de chauffage ont été réalisés par des entreprises. Le réseau informatique a été installé au rez supérieur, 1^{er} et 2^e étage. Puis nous avons équipé les divers laboratoires de la chaîne sanitaire (désinfestation et nettoyage, laboratoire d'histoire naturelle, contrôle des objets, atelier de photographie), les ateliers de préparation (fabrication et montage, encadrement) et une partie des locaux de stockage.

Médiation culturelle

Liliane F. Roh, responsable de l'Unité de médiation culturelle (30%)

Le projet de réorganisation du paysage muséal valaisan, accepté par le Conseil d'Etat le 22 décembre 2004, prévoyait la création d'une unité de médiation culturelle rattachée à la direction stratégique du Service des musées cantonaux et orientée vers tous les publics potentiels. Cette structure doit d'une part regrouper, organiser et coordonner les activités déjà existantes et d'autre part développer le pôle de communication et d'accueil des publics de l'institution. Elle regroupe les secteurs suivants: Médiation culturelle, Communication et Centres documentaires. Sa mise sur pied a commencé au début 2005.

En novembre 2005, un concept global de Médiation culturelle pour les Musées cantonaux du Valais, avec un programme pour la période 2005-2008, a été présenté à la direction et aux conservateurs responsables des quatre musées cantonaux.

La responsable a participé à la Journée de travail *Kinder im Museum*, organisée à Bâle le 1^{er} septembre 2005 par ICOM-Suisse, en collaboration avec l'Association des Musées suisses et Mediamus.

Jeune public

De nouveaux Parcours-découverte ont été organisés, en collaboration avec l'Association Graines de culture, à l'intention des enfants de 7 à 12 ans, au Musée cantonal d'histoire et au Musée cantonal des beaux-arts. Leur programmation est calquée sur le calendrier de l'année scolaire. Au cours de l'année 2005, ce sont 50 enfants qui ont pris part à 10 Parcours-découverte.

Les thèmes proposés ont été: au Musée cantonal d'histoire, en 2004/2005: *Les objets parlent du Moyen-Age* et *Les objets parlent de la Renaissance et des Temps modernes*; au Musée cantonal des beaux-arts, en 2004/2005: *Le portrait* et *L'art abstrait*. Un Parcours-découverte de l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*, préparé en 2005, en collaboration avec le Musée cantonal des beaux-arts, sera proposé au jeune public dès janvier 2006.

Cette offre de médiation culturelle pour le jeune public fait l'objet d'une évaluation qui a débuté en 2005; le bilan sera connu au printemps 2006.

Line Dayer et Manuela Lienhardt ont organisé l'animation proposée en été 2005 par les Musées cantonaux pour le Passeport-Vacances de Sion et environs: découverte de l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*.

Visites commentées

Des visites commentées sont proposées à heures fixes et régulières au Musée cantonal d'histoire et à la basilique de Valère. Pour les autres musées ou expositions temporaires, elles sont organisées sur demande et assurées par des guides spécialement formés.



Les Chambres secrètes des Musées.

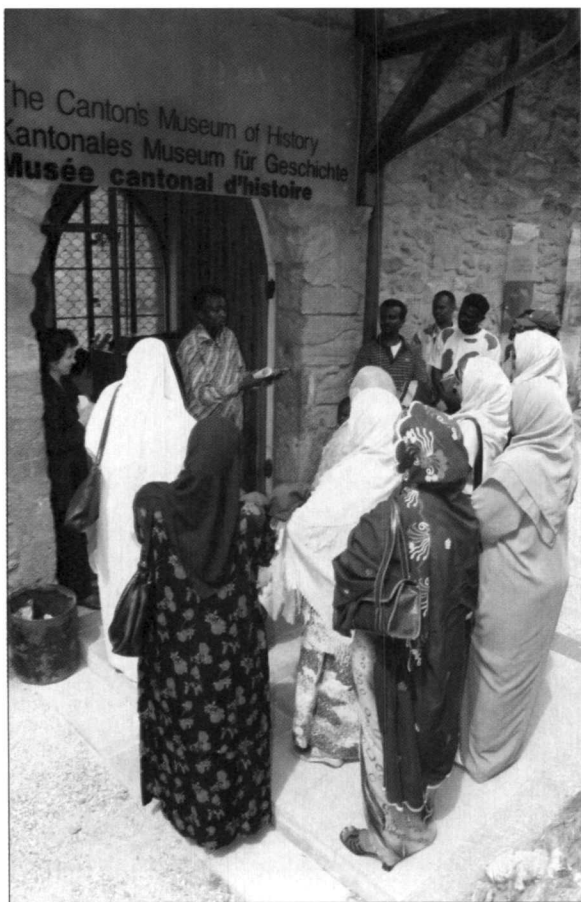
(Photo O. Maire, Journal des musées)

La formation des guides pour le Musée cantonal des beaux-arts, le Musée cantonal d'histoire, ainsi que pour les expositions temporaires est confiée à Line Dayer. Yvonne Parlier, au secrétariat central, gère le suivi des réservations. Au cours de l'année, 5971 personnes ont pris part à des visites commentées; le détail par musée figure dans un tableau (voir plus haut).

Nous avons pu, en 2005, mettre à exécution un projet caressé depuis longtemps: la création, en partenariat avec l'Office du tourisme de Sion, d'un pool commun de guides pour des visites commentées thématiques en ville de Sion et dans les Musées cantonaux. Ce projet, mené par Liliane F. Roh pour les Musées cantonaux, Jean-Marc Jacquod pour l'Office du tourisme et Elvira Barras pour les guides de la ville, est en bonne voie. Nous nous sommes mis d'accord sur le catalogue de visites thématiques qui seront proposées au public en principe dès Pâques 2006, ainsi que sur le mode de gestion des demandes de visites. Le tracé des parcours et la formation des guides sont en cours.

Journée internationale des musées

Les Musées cantonaux du Valais célèbrent chaque année la Journée internationale des musées, traditionnellement fixée au 18 mai. Le thème proposé par le Conseil international des musées (ICOM) pour l'année 2005, *Les musées, des*



Journée internationale des musées.

ponts entre les cultures, nous a suggéré une action originale. Le samedi 21 mai 2005, nous avons organisé, comme un premier pont jeté entre deux cultures, une visite du Musée cantonal d'histoire à Valère pour les membres d'une communauté étrangère (Afrique de l'Est, surtout Somalie), commentée en somalien et emmenée par l'un des leurs, Mohammed Abdi, formé pour l'occasion par les Musées cantonaux. Le résultat a dépassé nos espérances, car une cinquantaine de participants, adultes et enfants, ont profité de cette visite commentée spéciale, suivie d'une collation offerte à tous les autres visiteurs du Musée d'histoire.

Cette action spéciale a été réalisée en collaboration avec l'Association Kalkal et la Médiation interculturelle du Service cantonal de l'action sociale qui œuvrent chacune de leur côté pour que les jeunes migrants et leurs parents puissent participer à la vie sociale et culturelle de leur pays d'accueil tout en conservant des liens avec leur culture d'origine. Le but visé était de mettre en évidence les liens et les rapprochements possibles entre leur culture et celle du Valais, canton d'accueil, pour une meilleure compréhension mutuelle, gage de respect, de coopération et de paix. Nous souhaitions permettre à une collectivité étrangère d'avoir un premier contact avec le Musée cantonal d'histoire, de faire connaissance avec le patrimoine culturel et l'histoire de leur canton d'accueil et de constater notamment que le phénomène des migrations est un fait constant depuis les temps les plus reculés et que, même en étant étranger, l'on fait partie de cette histoire et qu'on y laisse une trace. Il est à ce titre intéressant de relever les thèmes retenus par Mohammed Abdi pour sa présentation, très illustratifs pour son groupe: l'émigration valaisanne, la vie quotidienne des Valaisans avant le 20^e siècle, les rivalités entre le Haut-Valais et le Bas-Valais, la place de la femme dans la société.

Cette action, qui est un bel exemple de coopération, s'est révélée très positive et mérite d'être renouvelée sous une forme à définir pour être installée dans la durée. Liliane F. Roh et Susie Riva, médiatrice interculturelle, soumettront prochainement un projet dans ce sens.

Le dimanche 22 mai, en plus de la gratuité d'entrée, nous avons offert aux visiteurs du Musée cantonal d'histoire un concert animé par le *Duo Danmark de Venezuela*, violon et guitare, qui a créé un pont entre les brumes du Nord et les rives du Río de la Plata et qui témoigne de nos bonnes relations avec le Conservatoire supérieur et Académie de musique Tibor Varga.

Site internet

Contraints de transférer notre site internet sur la plateforme de l'Etat du Valais, nous avons momentanément perdu notre adresse antérieure qui aurait permis un bon référencement. Par contre, nous avons gagné en facilité de correction et de mise à jour. Faute de moyens, mais surtout en raison de la transformation du service, nous avons peu développé notre site en 2005. Nous nous employons à améliorer cette situation.

Journal des musées

Un nouveau support de médiation a été créé à l'occasion des *Chambres secrètes des Musées, Chapitre 2: Voyage au cœur des réserves*. Le premier numéro du *Petit Journal des musées*, paru en octobre 2005, présentait la mission de conservation des collections, ainsi que le programme des animations organisées dans le cadre des *Chambres secrètes*. Sa rédaction a été assurée par Liliane F. Roh et Line Dayer et le reportage photographique illustrant ce *Journal*, confié à Olivier Maire.

Ecole et Musée

Eric Berthod (25%)

Dans le cadre de leur formation initiale, une douzaine d'étudiants de la HEP-VS ont travaillé durant une semaine sur le thème de la médiation culturelle au musée. Encadrés par le responsable de l'accueil des publics scolaires, ils ont rencontré chaque conservateur qui leur a présenté ses attentes en matière de partenariat entre l'Ecole et les Musées.

Les cours de formation continue offerts aux enseignants ont permis à vingt-quatre instituteurs d'approfondir leurs connaissances des collections permanentes et de découvrir les expositions temporaires présentées durant l'année.

Les 20 et 21 juin, 440 élèves en provenance de tout le Valais romand ont participé aux journées d'animation-atelier, organisées cette année sur le thème *Arc et flèches*. Le programme comprenait la réalisation d'une flèche avec pointe en silex taillée sous leurs yeux et une démonstration de la fabrication d'un arc en bois d'if selon les méthodes ancestrales, le tout suivi de la manipulation des arcs et de tirs sur la place du château de Valère.

Dans le cadre d'une collaboration entre les Musées cantonaux et le centre d'exposition La Poste, à Viège, un cahier pédagogique bilingue sur le travail de Gottfried Tritten, *Berg, Mensch und Malerei*, a été publié par Eric Berthod en collaboration avec l'artiste.

Les traditionnelles activités scolaires proposées aux classes se sont poursuivies comme précédemment, avec la participation de trois nouvelles médiatrices engagées sur mandat, deux enseignantes et une archéologue.

Médias et promotion

Line Dayer, mandataire responsable de la communication (40%)

- Elaboration et réalisation de l'Agenda 2005 des Musées cantonaux; parution bilingue destinée à présenter au public et à la presse le programme annuel des expositions et des activités de nos musées.



Les Chambres secrètes des Musées.

(Photo O. Maire, Journal des musées)

- Communication liée aux expositions et manifestations organisées par les Musées cantonaux du Valais en 2005: Exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore* (MCBA/MCH; AP, 13 mai 2005-printemps 2006); *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 2: Voyage au cœur des réserves* (tous musées; réserves; automne 2005). Coordination, diffusion et suivi des dossiers de presse et communiqués de presse liés à ces expositions ou manifestations; coordination de la réalisation de l'affiche et du carton d'invitation de l'exposition *Montagne*. Organisation des conférences de presse, des communiqués de presse, des publicités (radios et médias écrits), de la campagne d'affichage SGA, des revues de presse et de diverses animations relatives à ces expositions ou manifestations (conférences, visites commentées, visites d'ateliers).
- Communication liée à la participation des Musées cantonaux aux *Scènes valaisannes 2005* (MCBA, janvier-février 2005).
- Communication de l'exposition Biz'Art organisée par le MCBA, le 3 décembre 2005.
- Elaboration d'un programme commun de conférences entre les Musées cantonaux et la Médiathèque Valais – Sion (visuel et calendrier 2005-2006).
- Suivi de réalisation du programme et du prospectus de présentation du Parcours-découverte enfants, réalisé par l'association Graines de culture pour l'exposition *Montagne*; communication aux médias du lancement du Parcours.
- Participation à l'organisation de la soirée de vernissage du livre de photographies de Robert Barradi (Ancien Pénitencier, 13 décembre 2005).

Bibliothèque

Ursula Gasser Crettenand, mandataire (Bibliobüro)

Recherches, renseignements

Recherches et renseignements pour le personnel de l'institution et des utilisateurs venant de l'extérieur.

Travaux liés aux nouvelles acquisitions et aux échanges

Acquisitions, classification, indexation, catalogage des nouveaux documents, gestion de l'échange avec des partenaires en Suisse et à l'étranger.

253 ouvrages ont été commandés, 122 reçus en don et 47 ouvrages ont été reçus par échange. 42 ouvrages ont été envoyés.

Catalogue

Dans le catalogue principal, 799 notices ont été ajoutées (nouvelles acquisitions et fonds anciens), 2200 notices corrigées. Actuellement, il contient 9042 documents, soit un inventaire de 10 204 unités. Le catalogue des auteurs contient 11 867 unités, le catalogue matière 7546. La révision du catalogue du Musée cantonal d'histoire naturelle a été continuée. 183 notices ont été révisées (catalogage et classification, étiquettes). Le catalogue contient à ce jour 2381 notices. 2069 étiquettes ont été rédigées durant cette année.

Périodiques

Gestion des périodiques: commande, inscription, classification, bulletinage et mise en rayon. 333 titres de périodiques sont inscrits dans la base de données des périodiques à la bibliothèque principale, 84 au Musée d'histoire naturelle. Les périodiques du Musée d'histoire naturelle sont gérés par le personnel sur place.

Petite documentation (articles de périodiques, Argus, cartons d'invitations)

Lecture et dépouillement des journaux valaisans, réception et classification des articles envoyés par Argus, classement des cartons d'invitations nous intéressant. 326 biographies ont été classées et 153 nouveaux dossiers ouverts. Le classement des autres catégories (musées cantonaux, galeries/musées, matières) a été retardé. Il nous attend pour l'année 2006.

Aménagement

Pour simplifier l'accès aux documents, la mise en place a été légèrement modifiée. Les documents sont toujours présentés selon la CDU avec une exception: les numéros 7.03 / 73.03 / 74.03 / 75.03 (arts, sculpture, dessin, peinture par époque) sont réunis. On trouve alors sur le rayon une présentation par époques, les disciplines confondues. Le même procédé a été appliqué pour 7...04 (iconographie).

Photothèque

Muriel Pozzi-Escot, mandataire

Acquisitions

Le fonds photographique des Musées cantonaux s'est enrichi de 1513 documents, tous supports confondus. Ainsi, nous avons classé pour l'ensemble des Musées, 132 diapositives 24 x 36 mm, 121 ektachromes, 95 CD, 178 négatifs, et 987 tirages noir/blanc.

Inventaire et classement des fonds photographiques

Le travail d'inventaire des acquisitions récentes et de classement par support pour chaque musée s'est poursuivi. Nous avons classé un total de 1065 dossiers avec environ 5500 tirages noir/blanc pour les Musées d'histoire naturelle, d'histoire, d'archéologie et le Cabinet de numismatique.

Avec l'aide de M^{me} Isabelle Racine (aide-documentaliste), l'archivage des tirages noir/blanc du Musée d'archéologie a été réorganisé et classé par ordre numérique. Un travail de tri, de numérotation et de rangement dans des dossiers suspendus a été fait. Ainsi, plus de 400 dossiers ont été traités.

La réorganisation du classement du fonds iconographique du Musée d'histoire a été entrepris. Au total, 102 dossiers avec 2275 documents photographiques ont été classés, conditionnés dans des pochettes en polyester, et rangés.

Nous avons commencé un contrôle des anciens tirages et négatifs du fonds Roten. Une centaine de tirages noir/blanc ont été rangés dans des pochettes en pergamine et classés par ordre numérique.

Nous avons commencé l'inventaire préliminaire des CD. Ils contiennent des images des objets des collections et des manifestations relatives aux Musées cantonaux. Ces CD ont été numérotés selon leur ordre de réception, et rangés dans des pochettes adéquates avec une planche contact pour indiquer le contenu du CD. Les images numériques ont été sauvegardées sur un disque dur de la photothèque.

Conservation et restauration

La campagne de nettoyage et de conditionnement des négatifs sur plaques de verre, réalisée par Laurence Martin (restauratrice en photographie ancienne), a été

poursuivie. Cette année, 513 plaques de verre ont été conditionnées, classées et rangées dans des boîtes en carton.

Des négatifs souples avec un support en acétate ont aussi été traités. Un total de 298 négatifs est maintenant conditionné dans des pochettes en papier non acide et rangé dans des boîtes en carton.

2504 négatifs du fonds Roten ont été aussi conditionnés et rangés dans des boîtes en carton. Ils ont été isolés des autres négatifs pour un problème de conservation.

Le service de prêt

Nous avons effectué des demandes de prêts pour la publication de catalogues d'exposition, pour la réalisation de catalogues raisonnés de différents artistes et pour des chercheurs privés ou institutionnels, ainsi que pour des demandes des différents services internes des Musées, notamment pour le catalogue de l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*. Le fichier informatique «prêt» a été contrôlé.

Divers

Traitement de l'ensemble des images numériques selon la convention pour nommer les images, élaborée par Samuel Crettenand (informaticien), en collaboration avec Jean Yves Glassey (photographe) et François Lambiel (technicien communication).

Musée cantonal d'archéologie

Conservateur: Philippe CURDY (60%)

Vie de l'institution

Le personnel se compose du conservateur, nommé à 60%, de Sophie Brocard, chargée d'inventaires (mandat), de Christian Gaudillère, mandataire (programme Interreg IIIA), de Brigitte Kalbermatten, stagiaire et de Patricia Meyer, mandataire (programme Interreg III).

Acquisitions

Versements et dons

Dans l'attente d'une décision concernant les modalités de dépôt et de conservation des collections archéologiques récoltées par les soins de l'Archéologie cantonale (Service des bâtiments, monuments et archéologie), seuls quelques lots sont entrés dans les collections pour compléter les corpus existants:

- 25 objets en bronze appartenant à une tombe (T.145) du Premier Age du Fer de Gamsen.
- 20 objets du Néolithique ancien provenant de la fouille de 1994 sur la colline de Tourbillon.
- 1 poignard en bronze de l'Age du Bronze de Fully.
- 1 gobelet et 1 pot en céramique du Premier Age du Fer de Sembrancher.
- 1 épingle de l'Age du Bronze provenant de Sion, Maladaires.
- 4 perles en cuivre du Néolithique, provenant du site du Petit-Chasseur III à Sion.
- 9 objets provenant de deux tombes de l'Age du Bronze du Petit-Chasseur III à Sion (T.3 et 4).

En outre, plusieurs travaux de réalisation de moulages de pièces ont été menés. Rudolf Glauser a réalisé la copie d'une stèle néolithique du Petit-Chasseur (stèle 25); Michel Hirschy, le moulage d'une inscription romaine (dédicace à Cybèle), dont l'original est propriété du Dr Aymon (Sion). Catherine Meyer (Sainte-Croix) a réalisé des contrefaçons de poteries néolithiques (Culture de Saint-Léonard).

Conservation et restaurations

Esther Jacquemettaz, atelier CARMA à Sion, s'est chargée de la restauration légère de trois objets, travail qu'elle a pu effectuer dans les locaux mêmes du MCA.

Benjamin Schäfer, restaurateur diplômé mandataire, a travaillé sur de la céramique préhistorique de fouilles anciennes (fouilles de Saint-Léonard, 1957-1960): tri de plus d'un millier de tessons, saisie informatique et essais de remontage. Il a également fait un test de restauration céramique sur un lot provenant des fouilles récentes de Saint-Léonard (resp. F. Mariéthoz, bureau d'archéologie ARIA, Sion).

La collaboration avec la Haute Ecole d'Arts Appliqués (HEAA) de La Chaux-de-Fonds s'est poursuivie par la mise à disposition de 35 pièces à faire restaurer par les étudiants: ce lot comprenait des récipients en verre de la collection Guigoz et des céramiques de Massongex et Saint-Léonard. Ces objets, sur lesquels les étudiants ont commencé à travailler en 2004 déjà, seront en partie présentés lors des Journées Portes ouvertes de la HEAA en janvier 2006.

Documentation et Recherches

Inventaires

Les versements des deux dernières années ont entraîné la création de 120 nouvelles fiches. Le travail de contrôle de l'inventaire s'est poursuivi, avec des modifications plus ou moins importantes d'un tiers des fiches. Des références bibliographiques des publications archéologiques qui traitaient d'objets de nos collections (travaux de thèses, etc.) ont été intégrées: 2150 objets ont actuellement des notices scientifiques succinctes. De nouvelles vignettes images des objets ont été réalisées et sont enregistrées sur CD-ROM dans l'attente d'une intégration à la nouvelle base de données. La collection Guigoz a également été enrichie par le travail de Brigitte Kalbermatten, stagiaire, qui a poursuivi le conditionnement de la collection: des lots de colliers et bracelets ainsi que du mobilier antique (Egypte). Les objets ont été photographiés et la formation en égyptologie de la stagiaire a permis de rédiger la notice scientifique de certaines pièces.

En fin d'année, la base de données informatique a été transférée sur un nouveau support (base de données unifiée pour tous les musées). Elle n'est cependant pas encore fonctionnelle.

Recherches

Dans le cadre de la nouvelle exposition permanente du Musée d'histoire dans le château de Valère, la préparation se poursuit. En particulier, l'étude scientifique des épées celtiques découvertes en Valais est en voie d'achèvement par Lionel Pernet (travail de thèse, Lausanne-Paris). L'intégration de ces données aux ensembles funéraires celtiques du Valais central (fouilles récentes) fera l'objet d'une publication scientifique en 2006 ou 2007. Les travaux préliminaires en vue

de la réalisation de maquettes pour la future exposition ont débuté; avec la collaboration financière de l'Archéologie cantonale, un levé topographique du site fortifié de Zeneggen a été effectué par Giorgio Nogara. Il servira de base à la réalisation d'une maquette par Hugo Lienhart.

La dernière campagne du programme Interreg III «Prime impronte dell'uomo nelle vallate alpine», a confirmé la richesse des sites archéologiques découverts en 2004 au col du Simplon. En outre, une petite campagne de prospection a été menée sur le versant italien du col de l'Albrun (Alpe Devero, 12-16 septembre). En septembre, Christian Gaudillère (mandataire) a pris en charge une partie de l'élaboration des données de terrain. Ces travaux ont fait l'objet de diverses publications et présentations publiques.

Les géologues Mario Sartori, Marcel Burri et Elisabeth Fierz-Dayer ont effectué la détermination pétrographique des stèles néolithiques du Petit-Chasseur en prévision du colloque de 2006 sur les Alpes dans l'Antiquité (Le Châble). La collection du Musée cantonal d'archéologie a été monopolisée dans le cadre de divers projets (Musée de la vigne et du vin, Réseau Musées.Valais): liste des objets en pierre ollaire, liste des récipients et ustensiles antiques en relation avec le vin (projet MVV). Les objets de l'Age du Bronze ancien valaisan, la célèbre Culture du Rhône, attirent toujours autant les chercheurs: en témoigne l'étude de deux dépôts «votifs» de Loèche et Vernamiège (Mireille David-Elbiali, université de Genève, avec la collaboration du Prof. P. Northover, université d'Oxford).

Accessibilité et mise en valeur des collections

Prêts des objets de nos collections

- 33 objets divers en céramique et en métal de la période romaine pour l'exposition au Musée d'Isérables *Les Romains et la pente*, du 15 juin au 2 octobre.
- 4 gobelets en céramique et pierre ollaire de la période romaine pour l'exposition au Musée de la vigne et du vin de Salquenen *La vaisselle du vin en bois*, du 15 avril au 30 novembre.
- 42 récipients en céramique de l'Age du Bronze pour l'exposition au Musée historique du Chablais à Bex *La Civilisation du Rhône*, du 22 avril au 30 octobre.
- Plusieurs lampes romaines du Valais (1 pièce du Musée et plusieurs pièces du dépôt des fouilles de Martigny, Archéologie cantonale) pour la prolongation à Avenches de l'exposition *Lumière! l'éclairage dans l'Antiquité*.

En outre, la totalité du matériel en pierre ollaire (plus de 100 pièces) a été étudié par Maëlle Lhemon, de l'Université de Fribourg. 90 objets ont été déplacés à Lausanne pour des prises de vues qui serviront à l'illustration de l'ouvrage *Des Alpes au Léman* en 2006. 7 objets en coquillage ont été étudiés par Maria Borrello, chercheuse à Genève et Alberto Girod, malacologue au laboratoire de malacologie de Milan. 20 objets en bronze ont été analysés (métallographie) par le Prof. Northover, directeur du Department of Materials, Université d'Oxford, dans le cadre d'une étude sur les dépôts de l'Age du Bronze dans les Alpes (collaboration Mireille David-Elbiali, Genève).

Expositions

Participation à l'exposition commune: *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 2*. Deux présentations au public ont été réalisées dans ce cadre, par Sophie Broccard et Benjamin Schäfer. Présentation de restauration de céramique

(CCTC, par Benjamin Schäfer, conservateur-restaurateur) et visite de l'atelier CARMA d'Esther Jacquemettaz, conservatrice-restauratrice à Sion.

Les travaux en vue du réaménagement du Musée gallo-romain à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny se sont poursuivis, le projet étant mené par la directrice des Musées cantonaux en collaboration avec Léonard Gianadda et l'archéologue cantonal François Wiblé.

Le gros du travail en 2005 a été la préparation de l'exposition *Des Alpes au Léman* (Musées de Sion, Lausanne et Genève), principalement les travaux de rédaction et de choix d'illustrations en vue de la publication d'un imposant ouvrage de synthèse, sous la direction du prof. Alain Gallay (Genève).

Conférences

En collaboration avec l'Association valaisanne d'archéologie, quatre conférences ont été présentées à La Grange à l'Evêque dans le cadre des «Jeudis de l'archéo» de septembre à décembre: *Archéologie d'une montagne pyrénéenne dans la longue durée* (C. Rendu), *Les Alpes au temps d'Oetzi, 3200-2200 av. J.-C.* (A. Gallay), *Histoire du paysage, du peuplement, des villages et des bâtiments, entre la fin du Moyen Age et aujourd'hui, avec approches historiques, archéologiques, géographiques* (C. Remacle), *Actualités des recherches archéologiques en Valais 2005* (F. Wiblé et collaborateurs).

Philippe Curdy a donné un cours sur la Préhistoire du Valais aux enseignants du degré primaire du Valais romand (25 janvier à la Médiathèque Valais – Martigny), un cours dans le cadre des séminaires de Formation continue de l'Université de Genève (8 mars à la Médiathèque Martigny). Il a présenté, avec Olivier Paccolat, une conférence lors du colloque «Histoire de la vigne et du vin», le 25 novembre à Sierre, intitulée *De l'usage du vin dans les rites funéraires antiques du Valais*.

Il a donné quatre conférences sur le programme Interreg III «Prime impronte dell'uomo nelle vallate alpine/Premières traces de l'homme dans les vallées alpines»: le 7 février à Genève (université), le 7 avril à Lausanne (Cercle vaudois d'Archéologie), le 24 septembre à Ried-Brigue (Association valaisanne d'Archéologie dans la région de Brigue) et le 11 novembre à la Médiathèque de Brigue (soirée commémorative organisée par la Stiftung E. Schmid).

Il a participé à deux colloques scientifiques: colloque annuel du Groupe de travail sur la Préhistoire en Suisse (11-12 mars, Berne), colloque sur le Néolithique en Europe INTERNEO, Neuchâtel (1-2 octobre, membre du comité scientifique).

Publications

Philippe Curdy, «Dans les Alpes, des tasses en bois du V^e siècle avant J.-C. Le service du vin chez les Lépointiens», dans *Quand le bois sert à boire*, dir. Anne Dominique Zufferey-Périsset, Sierre-Salquenen, 2005, p. 8-11.

François Mariéthoz et Philippe Curdy, «Sépultures de trépanés de la fin du Second Age du Fer (Sion, Valais, Suisse)», dans *Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Anthropologie*, 11/1- 2 (2005), p. 59-66.

Gilbert Kaenel et Philippe Curdy, «Rituel bœuf sur l'oppidum du Mont Vully (canton de Fribourg, Suisse)», dans *Revue de Paléobiologie*, vol. spec. 10 (2005), p. 237-242.

Olivier Paccolat, avec une contribution de Philippe Curdy, «Zermatt-Furi, un haut lieu de production de pierre ollaire dans l'Antiquité», dans *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, 16 (2005), p. 123-145.

Contributions à la vie culturelle et scientifique

Quatre concerts ont été programmés dans la cour du musée en juillet et août, dans le cadre des cours d'été de l'Académie de Musique (heures musicales).

Le conservateur a participé à plusieurs réunions dans le cadre de diverses commissions (commission scientifique de la Société d'Archéologie Suisse, comité scientifique de la Société d'études préhistoriques alpines, comité de l'Association valaisanne des musées, groupe des Musées d'archéologie de Suisse romande, Commission suisse d'examen de techniciens de fouille (au titre de représentant de l'AMS)).

Musée cantonal des beaux-arts

Conservateur: Pascal RUEDIN (70%)

Vie de l'institution

L'activité de l'année a été dominée par la préparation de la grande exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*, présentée à l'Ancien Pénitencier, et de l'importante publication qui l'accompagne. Décidés en fin d'année 2004, l'exposition s'est ouverte le 12 mai 2005 et le livre est sorti de presse en novembre. Fruits d'une collaboration établie entre le Musée cantonal des beaux-arts et le Musée cantonal d'histoire, l'exposition et la publication mettent en valeur la qualité, la richesse et la représentativité du patrimoine cantonal dans cette thématique-phare de nos institutions. L'exposition a rencontré un accueil très favorable dans les médias et dans le grand public. La coédition du livre avec les éditions parisiennes Somogy et le choix d'une version bilingue français-allemand garantissent une diffusion internationale à l'ouvrage et, partant, à nos collections. L'exposition et la publication ont été facilitées par la générosité de la Loterie Romande, de la Commune de Sion, du Conseil de la culture de l'Etat du Valais (commande d'œuvres au photographe Walter Niedermayr) et de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

Des accrochages ponctuels dans la «Boîte noire» du château de la Majorie (Gustave Cerutti, Maxence Jorcin, Donation Biz'Art) ont en outre permis d'animer le Musée et de renforcer nos collaborations, notamment avec l'Ecole cantonale d'art du Valais et avec l'Association pour la promotion de l'art contemporain Biz'Art. L'exposition *Montagne* a également favorisé une nouvelle collaboration avec le centre culturel La Poste à Viège, autour d'un accrochage d'œuvres du peintre Gottfried Tritten.

La rénovation du bâtiment du Vidomnat s'est poursuivie, en particulier avec l'installation des infrastructures techniques et des plafonds des salles d'exposition.

Le conservateur a en outre produit, à l'intention de la Direction des Musées cantonaux, un rapport intitulé «Le Musée d'art du Valais à l'horizon 2010, dans le cadre de la réorganisation des Musées cantonaux du Valais et de leur intégration dans le nouveau Service cantonal de la culture».

Personnel

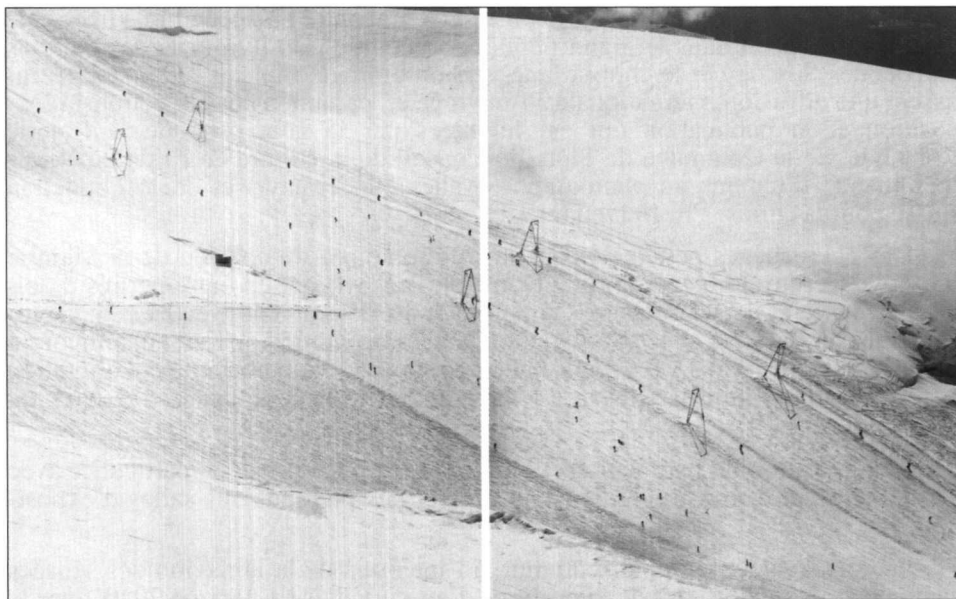
Le Musée a pu compter, à titre temporaire, sur la précieuse collaboration de deux secrétaires, M^{mes} Valérie Edouard et Sandra Carta. Pendant le premier semestre, M. David Zumthurm s'est partagé entre l'équipe technique des Musées cantonaux et l'administration de notre Musée. Au 1^{er} septembre, M. Fabrice Bibi a rejoint notre équipe pour un stage d'une année lié à l'obtention d'un diplôme de maturité professionnelle commerciale. M^{me} Nicole Mayor, gardienne responsable, a bénéficié d'un congé extraordinaire pour entreprendre une formation linguistique à l'étranger. Le Musée a accueilli pendant quatre mois une stagiaire, M^{me} Manuela Lienhard, étudiante en histoire de l'art.

Acquisitions

(6 achats, 31 dons, pas de dépôt ni de versement; total: 37 acquisitions)

Achats

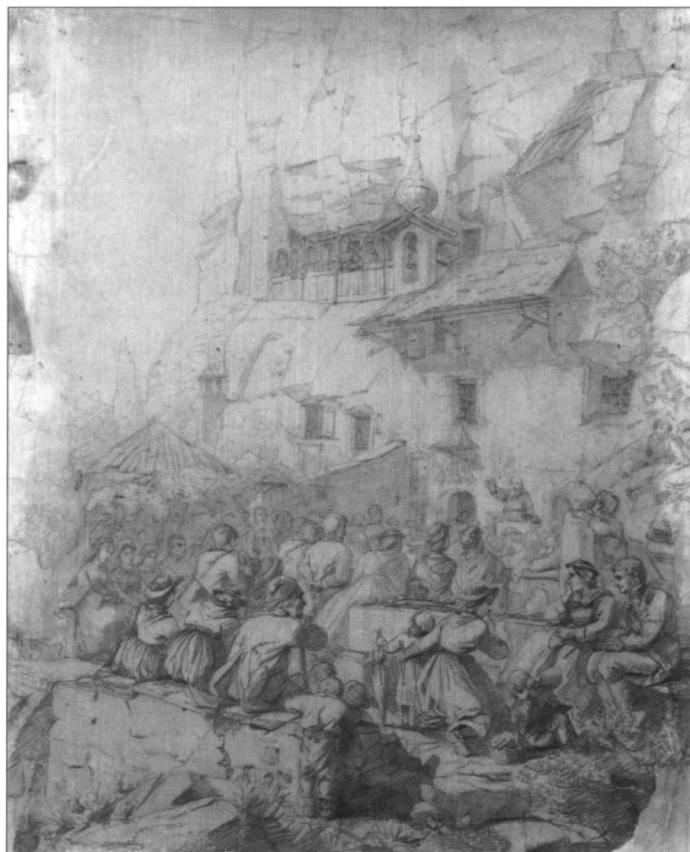
- ANONYME, *Vue de la vieille ville de Sion depuis la rue des Châteaux*, 1828, crayon graphite sur papier, 29.3 x 39.8 cm, Inv. no BA 2732.
- Charles-Frédéric BRUN, dit LE DESERTEUR (attribué à), *Bâton de marche*, s.d. (vers 1850?), bois gravé et gouache, 89.8 x 2.6 cm, Inv. no BA 2734.
- Raphael RITZ, *Die Überschwemmung*, 1862, crayon graphite sur papier, 19 x 24.5 cm, Inv. no BA 2791.
- Walter NIEDERMAYR, *Plateau Rosa*, 2005, photographie en couleurs (1/6), 131 x 211 cm, Inv. no BA 2735.
- Walter NIEDERMAYR, *Theodulgletscher*, 2005, photographie en couleurs (1/6), 210 x 131 cm, Inv. no BA 2736.
- Walter NIEDERMAYR, *Les Violettes*, 2005, photographie en noir et blanc (1/3), 211 x 398 cm, Inv. no BA 2737.



Walter NIEDERMAYR, *Plateau Rosa*, 2005, photographie en couleurs (1/6), 131 x 211 cm, Inv. no BA 2735.

Dons

- ANONYME, *Joseph Benedikt Ritz*, s.d., encre de Chine, lavis et crayon graphite sur papier, 49 x 32 cm, Inv. no BA 2756, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Laurent-Justin RITZ (attribué à), *Portrait d'homme*, 1820, crayon graphite, craie blanche et pastel sur papier, 45 x 30 cm, Inv. no BA 2742, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Dessin préparatoire pour le tableau Pèlerinage à Longeborgne*, s.d. (vers 1868), crayon graphite sur papier, 58.5 x 47 cm, Inv. no BA 2738, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Touristes sur le sommet de [l'Eggishorn?]*, 1848, crayon graphite sur papier, 14 x 21.7 cm, Inv. no BA 2739, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Ingénieurs et bergers*, s.d. (vers 1870), crayon graphite et aquarelle sur papier, 21 x 22.8 cm, Inv. no BA 2740, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Bénédiction dans les mayens*, 1865, crayon graphite sur papier, 44.5 cm x 57.5 cm, Inv. no BA 2741, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Retour de chasse*, s.d., crayon graphite et encre sur papier, 26.3 x 27 cm, Inv. no BA 2743, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Débarras*, s.d., crayon graphite et lavis sur papier, 18 x 22.3 cm, Inv. no BA 2744, don de M. Pierre Darioli-Ritz.



Raphael RITZ, *Dessin préparatoire pour le tableau Pèlerinage à Longeborgne*, s.d. (vers 1868), crayon graphite sur papier, 58.5 x 47 cm, Inv. no BA 2738.

- Raphael RITZ, *Chapelle de Tourbillon*, s.d., crayon graphite et encre de Chine sur papier, 31.2 x 25.6 cm, Inv. no BA 2745, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Marché de Noël*, 1861, crayon graphite sur papier, 22.4 x 16.5 cm, Inv. no BA 2746, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Le crieur public*, s.d., crayon graphite sur papier, 33 x 52 cm, Inv. no BA 2747, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Wilhelmus von Raronia*, s.d., crayon graphite sur papier, 29.4 x 22.3 cm, Inv. no BA 2748, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Valeria*, s.d., crayon graphite sur papier, 22 x 27.6 cm, Inv. no BA 2749, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Wilhelm IV von Raronia in Valeria*, s.d., crayon graphite sur papier, 27.2 x 43.1 cm, Inv. no BA 2750, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Senechallie bei Sitten in der Fensternische*, s.d., crayon graphite sur papier, 20.3 x 24.3 cm, Inv. no BA 2751, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Senechallie bei Sitten in der Fensternische*, s.d., crayon graphite sur papier, 20.3 x 23.1 cm, Inv. no BA 2752, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Assemblée publique*, s.d., crayon graphite sur papier, 27.5 x 35.8 cm, Inv. no BA 2753, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Bénédiction à la montagne*, 1863, crayon graphite et rehauts d'aquarelle sur papier, 36 x 51.5 cm, Inv. no BA 2754, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Raphael RITZ, *Loretta Ritz*, s.d., crayon graphite, fusain et pastel sur papier, 43.2 x 30 cm, Inv. no BA 2755, don de M. Pierre Darioli-Ritz.
- Alfred REHFOUS, *Savièse*, s.d. (vers 1905), huile sur toile, 91.8 x 67.5 cm, Inv. no BA 2780, don de M. Michel Lehner.
- Rolf ISELI, *Abstrahlung*, 1996, pointe sèche sur papier (36/37), 58.2 x 71 cm, Inv. no BA 2781, don de l'association Biz'Art pour l'art contemporain.
- Irène WYDLER, *Mesocco*, 1997, gravure sur bois (36/37), 45 x 63 cm, Inv. no BA 2782, don de l'association Biz'Art pour l'art contemporain.
- Pierre CHEVALLEY, *Thème*, 1998, lithographie en couleurs sur papier (36/37), 52.8 x 50 cm, Inv. no BA 2783, don de l'association Biz'Art pour l'art contemporain.
- Laurent POSSA, *Diptyque sans titre*, 1999, lithographies sur papier (36/37), 60 x 80 (l'unité), Inv. no BA 2784a-b, don de l'association Biz'Art pour l'art contemporain.
- Michel SEMENIAKO, *Bassin Royal, Hampi, Inde*, 2000, photographie en noir et blanc, 28.6 x 42.7 cm, Inv. no BA 2785, don de l'association Biz'Art pour l'art contemporain.
- Flavio PAOLUCCI, *Sans titre*, 2001, aquatinte sur papier gaufré (36/37), 30 x 25.2 cm, Inv. no BA 2786, don de l'association Biz'Art pour l'art contemporain.
- Catherine BOLLE, *Pollen ou le voyage immobile*, 2002, pointe sèche et rehauts de pollen sur papier (36/37), 50 x 55 cm, Inv. no BA 2787, don de l'association Biz'Art pour l'art contemporain.
- Marie-Thérèse VACOSSIN, *Plage*, 1994-2003, sérigraphie en couleurs sur papier (36/37), 71 x 56 cm, Inv. no BA 2788, don de l'association Biz'Art pour l'art contemporain.
- André EVRARD, *Dichromie*, 2004, eau forte, aquatinte et vernis mou sur papier (36/37), 29.5 x 44 cm, Inv. no BA 2789, don de l'association Biz'Art pour l'art contemporain.
- Joëlle ALLET, *Souvenir*, 2005, pointe sèche sur papier sous verre acrylique gravé (36/37), 38 x 50 cm, Inv. no BA 2790, don de l'association Biz'Art pour l'art contemporain.

- Suzanne AUBER, *Quittez cet uniforme, vous faites ringard*, 1995, acryl sur toile, 147 x 323 cm, Inv. no BA 2792, don d'une collection anonyme.



Suzanne AUBER, *Quittez cet uniforme, vous faites ringard*, 1995, acryl sur toile, 147 x 323 cm, Inv. no BA 2792.

Conservation et Restaurations

Restaurations liées aux prêts à l'extérieur et à l'exposition *Montagne*. poursuite de la restauration systématique des œuvres sur papier de la collection sur la base du diagnostic général (46 œuvres). Réencadrement du paysage de Sion d'Oskar Kokoschka, acquis en 2004.

Documentation et Recherches

Inventaires

Inventorisation courante des acquisitions récentes et inventorisation d'arriérés par la chargée d'inventaire, Valérie Marty Zen-Ruffinen (30%). Campagne d'inventaire photographique. Classement et archivage de la documentation des œuvres. Mise en route de l'inventaire des dossiers d'œuvres. poursuite du classement et du stockage de la collection des Archives d'artistes. Mise en route de la ventilation dans les dossiers d'œuvres des archives documentaires et administratives liées aux dépôts et donations.

Recherches

Fin du collationnement de la collection d'œuvres sur papier par le conservateur. Recherches, par le personnel scientifique du Musée et par des mandataires, pour la rédaction des 38 notices scientifiques relatives à des œuvres de la collection, publiées dans le livre *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*.

Accessibilité et mise en valeur des collections

Prêts des œuvres de la collection

- Caen (F), Musée des beaux-arts, *Jean Tardieu et les arts plastiques: Lire la peinture, voir la poésie*, 14.10.2004 - 16.1.2005, 7 œuvres (Fernand Dubuis).

- Kunstmuseum Winterthur, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, *François Barraud et ses frères*, 15.1-12.6.2005, 1 œuvre (Aimé Barraud).
- Sierre, Forum d'art contemporain, *Yan Duyvendak*, 30.1-22.3.2005, 1 œuvre (Yan Duyvendak).
- Veyras, Musée Charles-Clos Olsommer, *Charles-Clos Olsommer, peintre symboliste*, 30.4-4.12.2005, 3 œuvres (Charles-Clos Olsommer).
- Le Châble, Musée de Bagnes, *Le Valais et les réfugiés, 1939-1945*, 14.5-30.10.2005, 1 œuvre (Charles-Frédéric Brun).
- Musée d'Evolène, *Le costume d'Evolène*, 2.7-22.8.2005, 8 œuvres (Ernest Biéler, Germaine Boy, Hans-Beat Wieland, Alfred Dumont).
- Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, *Alice Bailly. La fête étrange*, 7.10.2005-8.1.2006, 2 œuvres (Alice Bailly).
- Pfäffikon, Seedamm Kulturzentrum, *Kokoschka und die Schweiz*, 13.11.2005-5.2.2006, 1 œuvre (Oskar Kokoschka).

Expositions

- *Gustave Cerutti*, Musée cantonal des beaux-arts (Black Box), 4 février-10 avril 2005 (commissaire: Pascal Ruedin).
- *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*, Ancien Pénitencier, 12 mai 2005-fin août 2006 (commissaires: Pascal Ruedin et Marie Claude Morand).
- *Echanges*, Musée cantonal des beaux-arts (salle 2), 12 mai-28 novembre 2005, accrochage d'œuvres réalisées par les étudiants du séminaire *Analyse et conception d'exposition* de l'Ecole cantonale d'art du Valais, en parallèle à l'exposition *Montagne* (commissaires: Vivianne van Singer et Kotscha Reist, enseignants à l'Ecole cantonale d'art du Valais).
- *Maxence Jorcin*, Musée cantonal des beaux-arts (Black Box), 12 mai-28 novembre 2005, en parallèle à l'exposition *Montagne* (commissaire: Pascal Ruedin).
- *Donation de l'Association Biz'Art*, Musée cantonal des beaux-arts (Black Box), 3 décembre 2005-5 mars 2006 (commissaire: Pascal Ruedin).
- *Le Vide / The Void*, Musée cantonal des beaux-arts (salle 2), 3 décembre 2005-fin août 2006, installation issue d'un workshop de l'Ecole cantonale d'art du Valais (commissaire: Jean Bernard Koeman, artiste-enseignant invité).

Animations

Le conservateur a accueilli et guidé plusieurs groupes, soit au Musée, soit à travers l'exposition *Montagne* (étudiants du séminaire *Analyse et conception d'exposition* de l'Ecole cantonale d'art du Valais, Association des amis du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel Arthys, Association des amis du Musée Charles-Clos Olsommer, présentation de la publication *Montagne*, anciens chefs des services cantonaux de l'enseignement, etc.). Pendant le premier semestre, l'Association Graines de culture a organisé au Musée des parcours-découverte thématiques pour les enfants de 7 à 12 ans.

Publications

Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore. Voyage au cœur des Alpes, du XVI^e siècle à nos jours, dir. par Pascal Ruedin et Marie Claude Morand, textes de Thomas Antonietti, Sophie Broccard, Philippe Curdy, Line Dayer, Frédéric Elsig, Patrick Elsig, William Hauptman, Denise Javet Ruedin, Claude-Alain Künzi, Manuela Lienhard, Valérie Marty Zen Ruffinen, Jean-Pierre Michellod, Marie Claude Morand, Jean-Claude Praz, Pascal Ruedin, Romaine Syburra-Bertelletto,

Stella Wenger, Sion: Musées cantonaux du Valais, Paris: Somogy, 2005, 256 pages.

Pascal Ruedin, «Oskar Kokoschka (1886-1980): *Weinberge bei Sion / Vignoble près de Sion*», dans: *Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 2001 bis 2004*, Winterthur: Gottfried Keller-Stiftung, 2005, p. 45-48.

Contribution à la vie culturelle et scientifique

Le Musée a participé pour la première fois au festival *Scènes valaisannes*, en présentant la récente donation du peintre Gustave Cerutti et en accueillant le chanteur Hervé Chavanon. Le conservateur est membre du comité de l'Association des musées d'art suisses et des conseils de Fondation de l'Ecole d'art du Valais et du Lötschentaler Museum. Il participe activement au projet muséographique et scientifique du futur Musée d'histoire culturelle du Valais.

Membre du comité, il a conseillé l'Association Edmond Bille dans l'organisation de l'exposition rétrospective de cet artiste, présentée cette année au Salon des antiquaires de Lausanne. Il est également à l'origine d'un partenariat privilégié établi, à la faveur d'un projet du programme européen Interreg, entre le Château Mercier à Sierre et le Château de Ripaille à Thonon. Il a présenté la peinture en Valais, du XIX^e siècle à nos jours, dans le module valaisan du cours *Patrimoine et tourisme* organisé par l'Université de Genève. Il a été membre du groupe d'experts pour la commande d'une œuvre d'art destinée au nouveau bâtiment du cycle d'orientation d'Ayent (artiste sélectionnée: Brigitte Santschi). Il a visité plusieurs ateliers d'artistes, d'innombrables expositions et a représenté le Musée à l'occasion de nombreux vernissages. Avec la chargée d'inventaire, il a encore assuré bon nombre de visites commentées publiques et privées, répondu à maintes demandes de renseignements divers, internes et externes, reçu plusieurs collègues et scientifiques de passage en Valais, et a assuré la formation et le suivi du personnel temporaire (stagiaires et personnel GETAC).

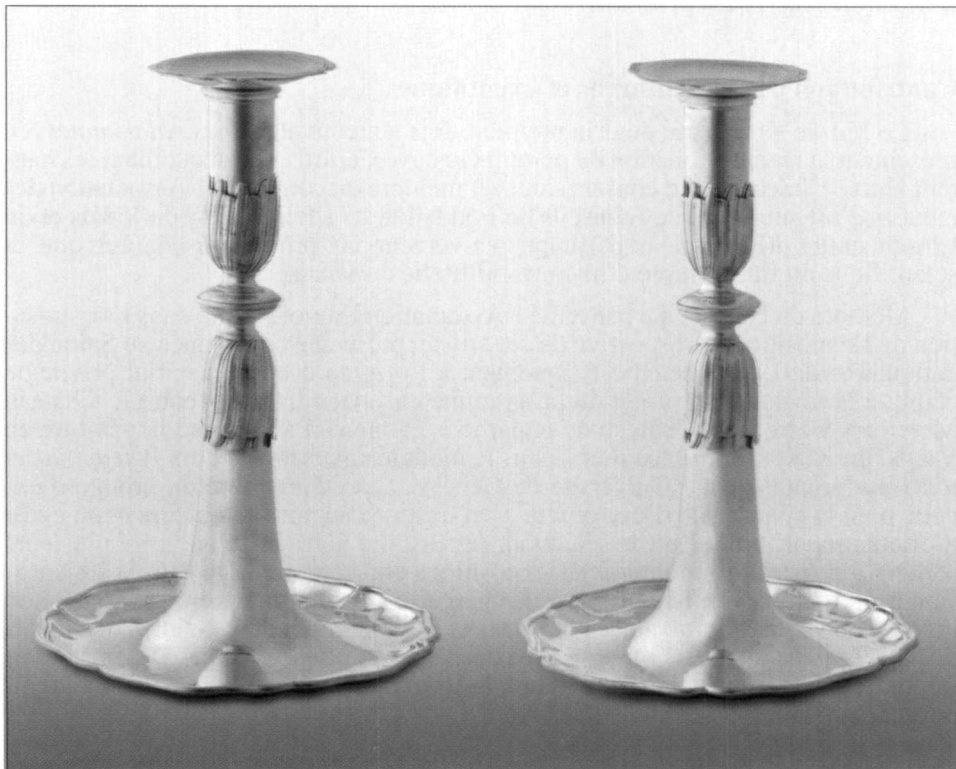
Musée cantonal d'histoire

Conservateurs: Marie Claude MORAND (40%), conservation en chef et départements Arts et Histoire jusqu'en octobre; Thomas ANTONIETTI (40%), département Ethnographie; Patrick ELSIG (30%), département Numismatique et depuis octobre conservateur en chef; Romaine SYBURRA (40%), depuis octobre conservatrice département Ancien Régime.

Vie de l'institution

Comme pour le Musée des Beaux-Arts, l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore* (commissaires: Pascal Ruedin et Marie Claude Morand), présentée à l'Ancien Pénitencier dès le 12 mai 2005, a constitué un des points forts de l'année. Le travail s'est poursuivi par la rédaction de notices pour le livre sorti de presse en novembre sur le même thème (voir rapport d'activité du Musée cantonal des Beaux-Arts). Ce qui a sans doute le plus marqué cette année notre Musée, c'est le retrait de Marie Claude Morand après 15 ans d'activité comme conservatrice en chef du Musée d'histoire (nommée en 1991), pour se consacrer à

d'autres activités personnelles. Marie Claude Morand conserve bien entendu sa fonction de directrice des Musées cantonaux. M. Patrick Elsig lui succède en revanche au poste de conservateur en chef de notre Musée tandis qu'une réforme interne des départements nous permet de faire accéder M^{me} Romaine Syburra, chargée des inventaires, au rang de conservatrice du département Ancien Régime.



Paire de chandeliers trompettes, début XVIII^e siècle. Poinçon de contrôle de la ville de Sierre, poinçon de maître «IS». Monogramme «NR» gravé à la main sous le pied. Argent, H 22 cm, poids: a: 312 g, b: 326 g. MV 11228.

Le MCH a accueilli cette année pour deux jours de visite (31 mai et 1^{er} juin) à Sion les membres du Corpus de la sculpture médiévale dans les Alpes occidentales qui regroupe une dizaine de musées suisses, italiens et français et s'est rendu en visite d'étude au Musée de Bagnes le 26 juillet (visite de l'exposition sur les Réfugiés au Châble et ensuite dans le nouveau Musée de la pierre ollaire à Champsec où nous avons déplacé notre fameux fourneau du XVI^e siècle). Le 6 septembre, il s'est déplacé à Thounne au Musée suisse de l'armée pour voir l'agencement de ce nouveau musée à caractère national et examiner comment les objets versés par notre institution (ex-collections du Musée d'histoire militaire) ont été rangés.

Basilique de Valère

Les visites commentées rencontrent toujours un certain succès (voir statistiques des entrées) et cette année un espace chauffé a été dessiné pour abriter les

guides dans le transept nord de la basilique. Des projets sont en cours pour l'installation d'une porte vitrée dans le jubé qui permettra d'apercevoir le chœur tout en protégeant les portes gothiques originales. La restauration des volets de l'orgue a débuté.

Réaménagement du Musée

Travaux scientifiques

Suite de la rédaction des notices scientifiques pour les objets-phares du musée; rédaction par Marie Claude Morand du projet complet du nouveau musée pour la remise à l'architecte mandaté, Pierre Cagna, en octobre.

Travaux muséographiques

Préparation d'un prototype de vitrine protégée climatiquement pour les objets en métal, dessin pour la cafétéria.

Validation

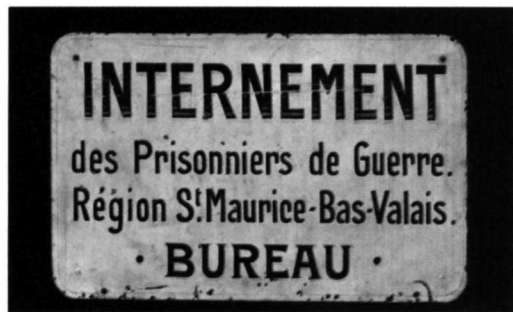
Présentation du projet à l'Association des habitants de la Vieille Ville de Sion, le 5 avril.

Acquisitions

(262 achats, 24 dons, 27 dépôts, 85 versements; total: 398 acquisitions)

Achats

- Carte du Valais, extraite de l'*Atlas novus Reipublicae Helveticae*, Nuremberg, 1769, Gabriel Walser, Eau-forte et aquarelle, 47 x 56,5 cm, Gr 1114
- 156 dessins, costume du Valais, 1998, René Maître, crayon et gouache, 28,7 x 21 cm, MV 11203
- 32 dessins, détail des costumes du Haut-Valais, 1998, René Maître, crayon et gouache, 28,7 x 21 cm, MV 11204
- 37 dessins, détail des costumes du Bas-Valais, 1998, René Maître, crayon et gouache, 28,7 x 21 cm, MV 11205
- Affiche de la fête des costumes de Montreux, 1934, E. Hermès, papier imprimé couleurs, 64 x 100 cm, MV 11206
- Planche de timbres ornés du Cervin, 2005, Stephan Eicher et Daniel Kälin, papier imprimé encollé, 16,2 x 19 cm, MV 11199
- Diplôme de l'académie de théologie de Sion, 13-14 juillet 1789, Antoine Advo-cat, soie imprimée, 79 x 104 cm, cadre en bois sculpté XIX^e siècle, MV 11222.
- Plaque du camp d'internement du Bas-Valais, métal peint, 50 x 80 cm, MV 11219



Plaque d'un camp d'internement du Bas-Valais, probablement 1940-1950. Métal, peinture. MV 11219.

- Deux enveloppes affranchies à Zermatt avec 4 timbres ornés du Cervin timbrés à Zermatt, 2005, papier, imprimé, 17,5 x 12,5 cm, MV 11208 ab
- 14 vues levées à travers le Valais par un voyageur anglais non identifié, 1837, lavis, 31,7 x 43,5 cm, MV 11224 a à n
- Coupe de tir aux armes de Philippe de Torrenté et de la Cible de Sion, maître RG de Sion, 1699, H 18,8 cm poids 246 g, MV 11226
- Salière, Johan Witschart de Sion, déb. XVIII^e siècle, vermeil, H 7,6 cm poids 122 g, MV 11227
- Paire de chandeliers trompettes, maître IS de Sierre, déb. XVIII^e siècle, argent, H 22 cm poids 640 g, MV 11228 a b
- Paire de chandeliers trompettes, maître IS de Sierre, déb. XVIII^e siècle, argent, H 21 cm poids 634 g, MV 11229 a b
- Paire de salières, Philipp Heinrich Schönling de Loèche, vers 1730-1740, argent, partiellement doré, H 7,1 cm poids 324 g, MV 11230 a b
- Cafetière, JD (Deer ?) de Sion, XVIII^e siècle, argent et bois, H 19,2 cm poids 430 g, MV 11231
- Cafetière, Wilhelm Deer de Sion, Déb. XIX^e siècle, argent et bois, H 19,7 cm poids 440 g, MV 11232
- Sucrier aux armes Perrig «MP», Wilhelm Deer de Sion, déb. XIX^e siècle, argent, H 12 cm poids 295 g, MV 11233
- Avalanche à l'hospice du Grand-Saint-Bernard, sauvetage d'un homme par deux chiens, J. Henri Bleuler, XIX^e siècle, gouache sur papier bleu, 40 x 48 cm, MV 11225

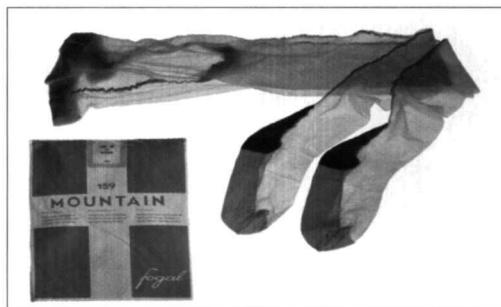


Johann Heinrich Bleuler (Zollikon 1758-1823 Feuert-halen), Scène de sauvetage par les chiens du Grand-St-Bernard, début XIX^e siècle. Gouache et encre sur papier bleu, 39,5 x 48 cm. MV 11225.

- Estampe, La Porte du Scex, J. Antoine Linck, 1796, gravure sur papier rehaus-sée d'aquarelle, 29,5 x 44 cm, Gr 1120
- Dicken frappé par l'évêque de Sion Jean Jordan, en 1557. Argent; 9,32 g; 29,3-29,7 mm; M 12671
- Batz frappé par l'évêque de Sion Hildebrand de Riedmatten, 1565-1604. Billon; 2,54 g; 24,4-26,1 mm; M 12672
- Dicken frappé par l'évêque de Sion Hildebrand Jost, en 1624. Argent; 7,36 g; 29,1-30,2 mm; M 12673

Dons

- Portrait de Louis Xavier de Riedmatten, Joseph Stocker, 1881, huile sur toile, 68 x 58 cm, MV 11189; don de M^{me} François de Preux.
- Portrait de Camille de Riedmatten, Joseph Stocker, 1881, huile sur toile, 75 x 62 cm, MV 11190; don de M^{me} François de Preux.
- Portrait d'un M. Bruttin, artiste non identifié, 1787, huile sur toile, 68 x 58 cm, MV 11191; don de M^{me} François de Preux.
- Brassard avec croix fédérale, XIX-XX^e siècle, soie et fil d'argent, 23 x 33,5 cm, MV 11192; don de M. Léonard-Pierre Closuit.
- Brassard rouge et blanc, XIX-XX^e siècle, tissu et métal, 23 x 33,5 cm, MV 11193; don de M. Léonard-Pierre Closuit.
- Brassard rouge et blanc avec franges or, XIX-XX^e siècle, tissu et fils d'or, 25 x 31 cm, MV 11194; don de M. Léonard-Pierre Closuit.
- Cocarde, XIX-XX^e siècle, tissu, 6,4 x 14 cm, MV 11195; don de M. Léonard-Pierre Closuit.
- Galon, XIX-XX^e siècle, fil d'argent et tissu, 1,2 x 9 cm, MV 11196; don de M. Léonard-Pierre Closuit.
- Signet ou coupe-livre, XIX-XX^e siècle, métal, H 11 cm, MV 11197; don de M. Léonard-Pierre Closuit.
- Bouteille d'Evian en forme de Cervin, 2005, verre et plastique, H 23 cm L 18 cm, MV 11200; don de M^{me} Marie Claude Morand.
- Trois boîtes de Toblerone avec Cervin, 2005, carton, métal, a H 20 cm L 24,8 cm; b H 18,2 cm L 20,5 cm; c H 11 cm L 78 cm, MV 11207 a b c; don de Swiss Kraft Food Zurich.
- Deux paires de collants dame avec Cervin, Lela Scherrer et Christoph Hefti designer pour Fogal Suisse, 2005, Nylon, polypropylène, élastane, fil de satin, H 93 cm L 24 cm, MV 11209 a b; don de Fogal AG Zurich.



Lela Scherrer et Christoph Hefti, créateurs de mode suisses, collants avec représentation du Cervin réalisés pour les hôtesse de l'Expo 2005, d'Aichi au Japon, 2005. Fils de soie, 93 x 24 cm. MV 11209 a-b.

- Bannière de l'Association cantonale des musiques valaisannes 1877-1977, 1978, soie brodée, bois, 294 x 174 cm, MV 11220; don de l'Association cantonale des musiques valaisannes.
- Épée courte, fer, époque médiévale, H 40 cm l 7 cm, MV 11221; don du Musée historique de Berne.
- Lanterne de procession, fin XIX-déb. XX^e siècle, métal et verre, H 42 cm, MV 11223; don anonyme.
- Pièce de vingt-kreuzer, frappé par la ville de Berne en 1787, trouvé au cours de la restauration d'un meuble, M 12647; don de M. Daniel Forclaz, antiquaire à Grône.
- Lot de médailles reçues personnellement à titre de remerciement (de la direction de la Monnaie de Paris, de la ville d'Albertville, de la ville de Martigny, de la

- ville de Vaison-la-Romaine, etc), ainsi que des monnaies et médailles diverses. M 12648 à M 12661; don de M. Léonard-Pierre Closuit, à Martigny.
- 2 jetons frappés à l'image d'anciens deniers maurïçois. M 12662 et M 12663; don de la Bayardine, société médiévale de Saillon.
 - Médaille en argent des Fêtes du Rhône, en 1969 (M 12664), médaille en argent du centenaire de l'ascension du Cervin, en 1965 (M 12665) et jetons divers (M 12668 à M 12670); don anonyme.
 - Médaille en argent commémorant les fêtes d'inauguration du tunnel du Simplon, en mai 1906 (M 12666); don de M. Pierre Bertelletto, à Sion.
 - Poids à godets en laiton (XVII^e ou XVIII^e siècle), provenant de la collection de son mari, Arnold Niederer, grand ami du Lötschental. M 12667; don de M^{me} Loni Niederer-Nelken, à Zurich.



Poids à godets à usage monétaire composé d'un réceptacle et de cinq godets, XVII^e ou XVIII^e siècle. M 12667.

Dépôts

Complément au fonds BCVs:

- 6 tirelires aux logos successifs de la BCVs, des années 1970 à 2005. Mbcvs 18 à Mbcvs 23
- Matériel de paiement par cartes Visa et Eurocard, au nom de la BCVs. Fin du XX^e siècle. Mbcvs 24 et Mbcvs 25
- Matériel de scellement de la BCVs pour les envois de monnaie dans les succursales. Seconde moitié du XX^e siècle. Mbcvs 26 à Mbcvs 29
- 15 sacs en toile de la BCVs, destinés à l'envoi de monnaies dans les succursales. Seconde moitié du XX^e siècle. Mbcvs 30 à Mbcvs 44

Versements

- Inventorisation du trésor monétaire versé au Cabinet de Numismatique en 2003 par la Congrégation des chanoines du Grand-Saint-Bernard. L'ensemble, dissocié et restauré en 2004 et 2005, se compose de 84 deniers en billon, frappés au XIII^e siècle par l'archevêché de Besançon. Il rappelle probablement la fin tragique d'un pèlerin en route vers Rome par le col du Grand-Saint-Bernard. M 12674 à M 12757
- Clef trouvée sur le chantier de Valère, métal, H 6,5 cm L 3,8 cm, MV 11198

Conservation et Restaurations

Conservation préventive

Thierry Mertenat (100%)

Le rangement du dépôt de Tourbillon s'est poursuivi avec les travaux de conditionnement d'objets, de mise sous passe de gravures et de désinfestation des nouvelles acquisitions.

Entretien de tous les appareils de contrôle et de la gestion du climat.

Contrôle régulier du climat à l'intérieur de la vitrine de la bannière de Martigny dans les locaux de la bourgeoisie de Martigny.

Collaborations actives avec les Musées locaux telles que prêt de sculptures, conseils pour la conservation des collections et désinfestation d'objets.

Participation à l'exposition *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 2*.

Mise sous passes et encadrements pour l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*.

Entretien et nettoyage régulier des vitrines au Musée d'histoire.

Essais pratiques et définitifs de climatologie pour les vitrines du futur MCH.

Formation d'une stagiaire en conservation préventive.

Déménagement, dans les locaux du CCTC, de la collection de l'ancien Musée cantonal d'histoire militaire à Saint-Maurice.

Déménagement de la collection de tissus et d'objets de culte des réserves de l'église des Jésuites au CCTC.

Intégration dans les réserves du CCTC des objets en métal venant des réserves de l'église des Jésuites.

Restauration

M^{me} Gisèle Carron a restauré 3 tableaux: MV 2396 (anonyme: portrait de Marie Catherine Mabillard, vers 1815), MV 3405a et MV 3405b (anonyme: Annonciation, 1792, et anonyme: Saint-Laurent, 1792).

M^{me} Madeleine Meyer a restauré 6 tableaux: MV 2462 (L.-J. Ritz, portrait du chanoine J.-A. Berchtold, 1840), MV 2466 (L.-J. Ritz, portrait de Charles-Joseph Héritier, 1831), MV 7059 (F. Cortey, portrait d'un ecclésiastique, 1827), MV 8228 (L.-J. Ritz, portrait de Martin Rey, décédé en 1853), MV 8229 (L.-J. Ritz, portrait d'un notable, non daté) et MV 8259 (J. D. Rabiato, franciscain en prière, 1773).

M^{me} Caroline Dick a restauré 6 estampes topographiques: Gr 118 (Sandoz/Thompson, passage du Grand-Saint-Bernard, sans date), Gr 180 (Ludolff/Merian, Loèche, 1655), Gr 658 (Ludolff/Merian, Sion, 1641), Gr 879 (Ludolff/Merian, Saint-Maurice, 1653), Gr 955 (Ludolff/Merian, Viège, 1653), Gr 1012 (Engelhardt/Müller, Zermatt, 1840).

M^{me} Esther Jacquemettaz a nettoyé le vitrail aux armes de Rarogne MV 1122 et restauré 40 pièces de monnaies romaines, essentiellement des antoniniens: M 3842, M 3843, M 3844, M 3847, M 3848, M 4771, M 3556, M 3864, M 3557, M 9307, M 3863, M 8936, M 3859, M 3852, M 3853, M 3854, M 3850, M 8933, M 8934, M 3891, M 3892, M 3893, M 9314, M 9312, M 3872, M 3887, M 3898, M 3899, M 3900, M 3901, M 3906, M 9335, M 9327, M 9329, M 9332, M 3921, M 3922, M 3928, M 3929, M 9347.

M. Claude Veuillet a restauré pour étude différentes coupes et gobelets en bois: MV 2002, MV 2003, MV 2004, MV 2005, MV 2093, MV 2094, MV 2095, MV 2096, MV 2097, MV 2098, MV 2483, MV 2484, MV 2485, MV 2486, MV 2487, MV 2710, MV 2711, MV 2712, MV 2713, MV 2714, MV 3517, MV 3518, MV 3519, MV 5482, MV 10534.

M. Michel Hirschy a effectué des copies des catelles du poêle découvert dans les ruines du château de Niedergesteln: MV 10914a, MV 10924a, MV 10931a, MV 10929a, MV 10918a.



Voyageur anglais non identifié, Vue de Tourtemagne extraite d'un carnet de dessins réalisés lors d'un voyage en Suisse, 1837.

Lavis 27.2 x 37.4 cm. MV 11224 d

Documentation et Recherches

Inventaires

Romaine Syburra-Bertelletto, chargée d'inventaire, mandat (40%) et Linda de Torrenté, dès octobre 2005.

Fabienne Défayes a effectué un stage d'inventorisation des objets entrés dans les collections en 2005. Elle a également procédé à l'inventaire d'objets provenant de la famille de Courten ainsi que la documentation accompagnant le don de M. Maurice Edmond de Courten en 2004. L'inventaire de la collection des textiles civils a été entièrement contrôlé, permettant la vérification des données administratives (mode et date d'entrée) autant que techniques. L'organisation de l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore* a nécessité la mise à disposition des ressources de l'inventaire pour une trentaine d'œuvres.

Linda de Torrenté a poursuivi la révision des déterminations des monnaies antiques et a corrigé et complété les anciennes fiches, souvent lacunaires ou erronées.

Dossiers documentaires

Sur tous les dossiers traités précédemment, le numéro d'inventaire correspondant a été rajouté sur chaque document, au tampon encreur, par le chargé de documentation, M. Joseph Balays. A noter qu'une décision de la direction veut que soit rajouté sur chaque document, respectivement dans chaque dossier d'œuvre, la catégorie à laquelle appartient ledit document, soit A (administratif), R (restauration) ou S (scientifique). La décision étant prise tardivement, un tel rajout devrait se faire d'une manière systématique au terme du traitement des dossiers restants.

En fonction des nouvelles entrées, de nombreux dossiers déjà traités ont été remis à jour. Il s'agit de documents anciens qui refont surface ou de nouveaux documents à réintégrer au dossier et à en rétablir l'ordre chronologique, avec toutes les modifications que cela implique.

Le modèle FileMaker créé pour la saisie des données a été amélioré en allégeant davantage son aspect final et en y rajoutant, pour la saisie, des boutons non imprimables d'accès rapide à des liens.

Dans le cadre de la collaboration entre les musées et à la demande de la chargée d'inventaire du Musée des beaux-arts, M. Balays a donné à une des collaboratrices de cette institution un cours détaillé sur le fichier «dossiers d'œuvres» FileMaker, mis sur pied pour le Musée d'histoire, ainsi que sur l'environnement structurel des dossiers d'œuvre, notamment la saisie, le classement et le rangement.

A ce jour, 2443 dossiers d'œuvres ont déjà été traités et saisis, soit 952 dossiers en 2004 et 1491 dossiers en 2005.

Notices scientifiques

Les 25 notices scientifiques rédigées ont été publiées dans l'ouvrage accompagnant l'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*.

Recherches

Le département Ethnographie a terminé un projet de recherche sur les objets du MCH concernant l'économie alpestre (publication en 2006). La conservatrice en chef et conservatrice du département Arts et Histoire a continué à suivre les deux recherches commandées à deux historiens: M. Gérard Delaloye sur le Valais confronté aux nouvelles idées, de la Réforme au Libéralisme, et M. Jean Steinauer sur l'histoire du mercenariat valaisan au XIX^e siècle (publications prévues en 2007), de même que la recherche menée par Werner Bellwald, au nom du LABREC, sur l'industrie en Valais.

Dans le cadre de notre association avec les musées du Piémont, du Val d'Aoste et de la Savoie sur le patrimoine sculpté dans les anciens états de Savoie, elle a collaboré à la confection de la base de données commune et rédigé les notices du catalogue concernant les objets du Musée prêté à l'exposition turinoise (parution en 2006).

La recherche menée sur le mobilier médiéval par Corinne Charles et Claude Veuillet se poursuit et les premiers chapitres du livre sont en cours de rédaction de même que les notices des divers meubles. La publication est prévue pour 2007.

Accessibilité et mise en valeur des collections

Prêts des objets de nos collections

- Sierre, Musée valaisan de la vigne et du vin, *Quand le bois sert à boire*, du 18 avril au 15 décembre 2005, quatre coupes d'accouchées MV 2004, MV 2482, MV 2483, MV 10534
- Le Châble, Musée de Bagnes, *Les réfugiés en Valais 1939-1945*, du 13 mai au 30 octobre 2005, MMS 36 baïonnette avec ceinture et fourreau, MMS 120 drapeau et hampe, MMS 674 fusil, MMS 684 manteau d'officier 1940, MMS 685 pantalon d'officier 1940, MMS 704 casque, MMS 705 manteau, MMS 706 pantalons, MMS 707 chaussures de neige, MMS 709 a chemise, MMS 793 fusil mitrailleur sans culasse, MMS 1289 manteau, MMS 1294 raquettes à neige, MMS 1298 téléphone, MMS 1341 skis, MMS 1352 crampons, MMS 1811 corde, MMS 1815 spatule en aluminium, MMS 1816 lunettes de glacier, MMS 2011 machine à écrire, MMS 2084 sac à dos, MMS 2751 cadre avec reproduction de timbres, sans numéro paire de gants, pantalon blanc, skis avec peaux de phoque, bâtons de ski, lanterne.
- Martigny, Musée gallo-romain d'Octodure, Fondation Pierre Gianadda, Pour la refonte de l'exposition permanente, dès le 30 juin 2005, MV 8167-1 Boucle d'oreille, MV 8167-2 bague de femme, MV 8167-3 bague de femme, MV 8167-4 perle, MV 8167-5 boucle d'oreille, MV 8166 1 à 19 perles d'un collier, MV 8168 plaque-boucle d'une ceinture, MV 8172 verre de type Sturzbecher.

Expositions

L'exposition *Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore*, a été présentée à l'Ancien Pénitencier dès le 12 mai 2005. Elle est le fruit d'une collaboration avec le Musée cantonal des Beaux-Arts (commissaires: Pascal Ruedin et Marie Claude Morand). Voir le rapport d'activité du Musée cantonal des Beaux-Arts.

Animations

Les collaborateurs du Musée cantonal d'histoire ont participé à la mise en valeur du deuxième volet de l'opération *Les Chambres secrètes des Musées*, intitulé *Voyage au cœur des réserves*.

Conférences

Le Musée d'histoire a patronné la conférence donnée par les historiens et les restaurateurs mandatés sur le tableau de l'Adoration des mages, le 1^{er} décembre.

Publications

Montagne, je te hais. Montagne, je t'adore. Voyage au cœur des Alpes, du XVI^e siècle à nos jours, dir. par Pascal Ruedin et Marie Claude Morand, textes de Thomas Antonietti, Sophie Broccard, Philippe Curdy, Line Dayer, Frédéric Elsig, Patrick Elsig, William Hauptman, Denise Javet Ruedin, Claude-Alain Künzi, Manuela Lienhard, Valérie Marty Zen Ruffinen, Jean-Pierre Michellod, Marie

Claude Morand, Jean-Claude Praz, Pascal Ruedin, Romaine Syburra-Bertelletto, Stella Wenger, Sion: Musées cantonaux du Valais, Paris: Somogy, 2005, 256 p.

Thomas Antonietti, «Un sourcier à l'âme missionnaire», dans *L'eau à la bouche*, Alimentarium, Vevey, 2005, p. 333-336.

- «Politique coordonnée des musées dans un pays fédéraliste», dans Société des musées québécois et Association des musées suisses (éd.), *Musées*, Montréal, 2005, 26-28.
- «Kleidung im Bild: ein Indikator für gesellschaftlichen Wandel?», *Enquête photographique en Valais 1989-2005*, Martigny, 2005, 70-71.

Linda de Torrenté, «Quelques monnaies du trésor de Nice/Cimiez (F, Alpes Maritimes) au Cabinet cantonal de numismatique de Sion», dans *Bulletin de l'Association des amis du Musée monétaire cantonal*, 18 (2005), p. 5-9.

Patrick Elsig, «Le trésor monétaire de la maison Zentriegen, à Rarogne (VS): 145 pièces d'un batz frappées par l'évêque de Sion François-Joseph Supersaxo entre 1708 et 1722», dans *Gazette numismatique suisse*, 2005/219, p. 73-80.

- «Petite trouvaille de monnaies du XVIII^e siècle à Villette/Le Châble (commune de Bagnes, VS)», dans *Bulletin de l'Association des amis du Musée monétaire cantonal*, 18 (2005), p. 52-56.
- «Un trésor de monnaies médiévales frappées à Besançon, trouvé sur la route du Grand-Saint-Bernard», dans *Vallesia*, 60 (2005), p. 305-310.

Contribution à la vie culturelle et scientifique

Marie Claude Morand est membre invitée de la Commission de restauration de Valère, membre du comité des Amis de Valère, présidente d'ICOM-Suisse et du Groupe Formation, enseignante dans les formations nationales en muséologie (voir détail sous direction)

Dans le cadre du Réseau Musées.Valais, le MCH a collaboré à trois projets communs d'inventaires et de recherches avec le Musée de Bagnes, le Musée valaisan de la vigne et du vin et le Lötschentaler Museum.

Thomas Antonietti est président de l'Association valaisanne des musées, conservateur du Lötschentaler Museum, membre du Collège scientifique du Centre régional d'études des populations alpines (CREPA) et du Kuratorium der schweizerischen Bauernhausforschung. En 2005 il a donné les conférences suivantes:

- Sion, 14 janvier: *Sachkulturforshung als interdisziplinäre Herausforderung*, Forum des chercheurs.
- Martigny, 25 novembre: *Enjeu culturel de la mémoire locale*, HEVs2.
- Lausanne, 28 novembre: *A la recherche d'un long Ancien Régime: l'histoire du costume en Valais*, UNIL.
- Kippel, 9 décembre: *Sammeln fürs Museum*, Cycle muséologie AMS.

Patrick Elsig a présenté un exposé sur le denier mauricois et la frappe médiévale aux élèves de première année du collège de Saint-Maurice (17 mars 2005). Il a également participé à la journée d'information destinée aux futurs étudiants universitaires, dans le cadre du module Sciences de l'Antiquité (HEVs/Sierre, 13 octobre 2005).

Il a participé aux rencontres habituelles des chercheurs du Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires et des conservateurs de cabinet de numismatique en Suisse. Il fait partie du comité de l'Association des Amis du Musée moné-

taire cantonal vaudois. Ces participations «numismatiques» sont toutefois peu à peu transmises à M^{me} Linda de Torrenté, chargée d'inventaire et collaboratrice scientifique au Musée cantonal d'histoire.

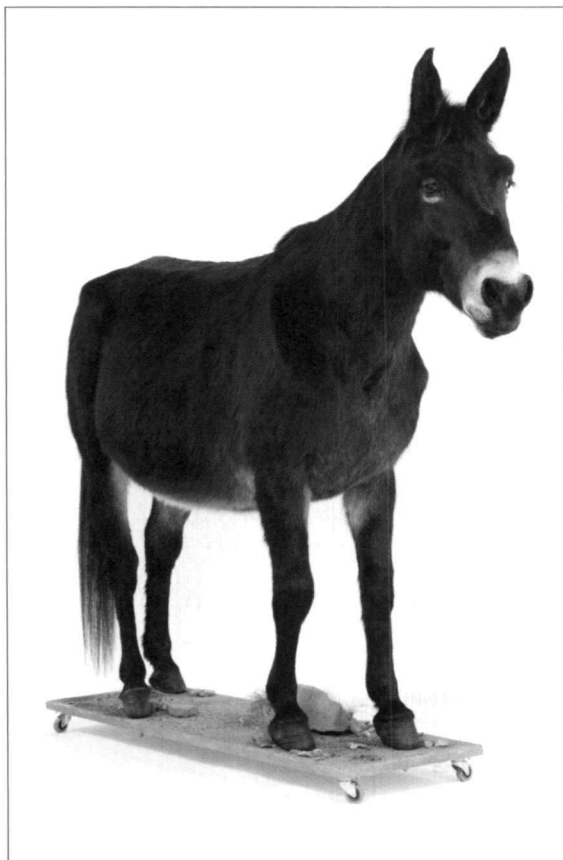
Intervention de notre technicien de collections Thierry Mertenat sur la conservation préventive à la Haute école d'arts appliqués de la Chaux-de-Fonds.

Musée cantonal d'histoire naturelle

Conservateur: Jean-Claude PRAZ (70%)

Vie de l'institution

Le conservateur poursuit ses réflexions pour la préparation d'un concept pour un nouveau musée d'histoire naturelle. Il a pour cela participé au Forum Ptolémée à Paris les 10 et 11 octobre, dont les thèmes présentés concernaient principalement l'actualité des musées et de leurs publics et les objectifs des nouveaux projets. Il a également visité les expositions des musées de Neuchâtel, Berne, Zurich et Aarau et, avec l'Association des amis du Musée d'histoire naturelle, le musée de Tendes. Il participe au Réseau romand Science & Cité dont la réunion annuelle s'est tenue à Berne, avec visite de l'exposition Einstein.



Franz, le mulet, Viège 2001. Don de l'Association des amis du musée d'histoire naturelle, avec l'aide de la Loterie romande, de la Ville de Sion et de la Bourgeoisie de Sion. HN 2005502.

(Photo: Musées cantonaux, Robert Hofer).

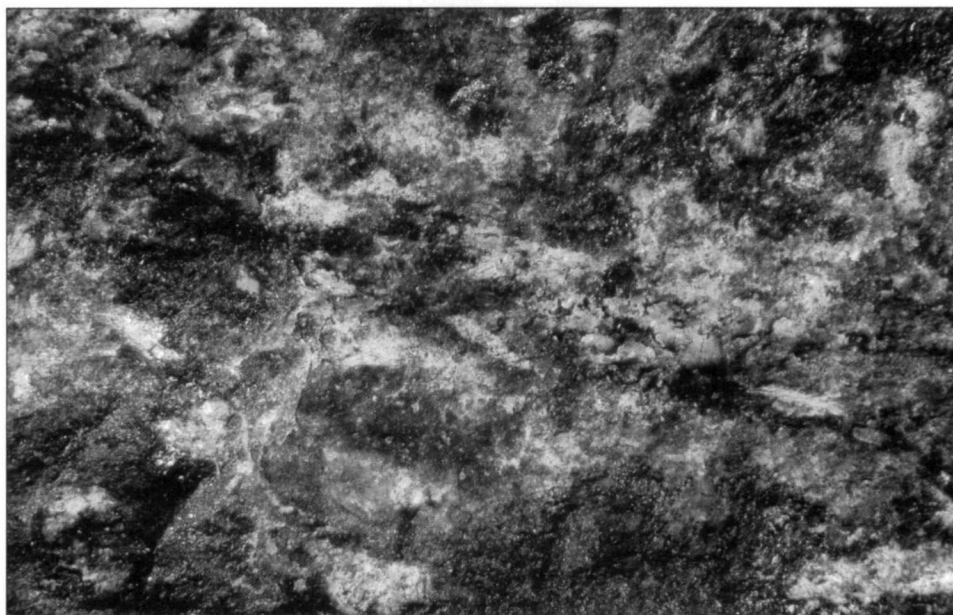
Acquisitions

Près de 68 objets ont été ajoutés à la collection générale en 2005: en particulier 36 oiseaux, 16 mammifères terrestres, 5 chauves-souris, 2 animaux domestiques. Ce sont pour la plupart des animaux trouvés morts et, pour certains, naturalisés, des micromammifères récoltés lors de campagnes de piégeage, en particulier des musaraignes et des mulots pour nos recherches sur la faune en Valais. Les chauves-souris du Réseau Chauves-souris-Vs ont été intégrées dans les collections du Musée. Quatre chocards, trouvés morts ou malades le 19 avril 2005 dans la vieille ville de Sion, victimes d'une collision ou d'un empoisonnement.

Achats

Un lièvre variable, deux blongios nains, un faucon crécerelle, un faucon crécerellette, un geai et un canard siffleur et ont été acquis pour illustrer la faune valaisanne, un jeune veau de la race d'Hérens pour compléter la présentation des animaux domestiques.

Le Musée a acquis près quatre cents minéraux collectés par Stefan Ansermet dans le Val d'Anniviers lors des prospections des mines en vue de la rédaction du deuxième ouvrage de la collection *Mines & minéraux du Valais, Anniviers & Tourtemagne*. La plupart des espèces minérales ont été identifiées au Musée cantonal de géologie de Lausanne.



Turtmannite, Pipjigletscher, Turtmann 2002. Nouvelle espèce minérale. HN 04-826.

(Photo: Stefan Ansermet)

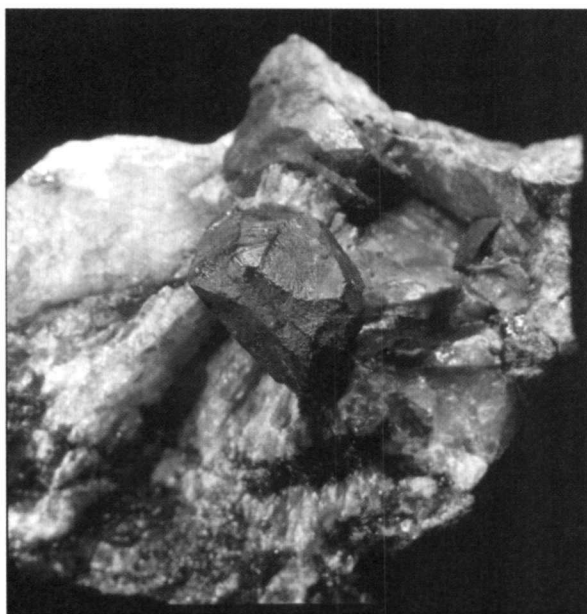
Dons

Un portrait de M. von Limburg, remis par sa femme; un moulage d'empreinte de dinosaure du Vieux-Emosson, de la famille de Pierre et Lucienne Morend, Vétroz; sept oiseaux anciens naturalisés du Service de la chasse, pêche et faune,

ainsi que six animaux encore conservés au congélateur. Les urnes (nids en terre) d'une abeille asiatique appelée pélopée, nouvelle espèce pour le Valais, ont été remises par M^{me} Nicole Mayor de Conthey.

Naturalisation

Le MCHN a fait naturaliser un jeune pic vert. L'Association des amis du Musée a acquis et fait naturaliser par M. Christian Schneider à Vicques un mullet, Franz, qui occupe avec beaucoup de prestance le cœur du rez-de-chaussée du musée. La présentation des animaux domestiques et de la biologie de la domestication est un thème qui sera plus largement développé dans le projet du nouveau musée et l'Association s'est fixé comme objectif de fournir des animaux complets, typiques de l'élevage en Valais. Cette acquisition et cette naturalisation, qui représentent plusieurs années du budget des acquisitions du MCHN ont été rendues possibles par les aides généreuses, principalement de la Loterie romande, de la Ville de Sion, de la Bourgeoisie de Sion et des membres de l'Association. Le squelette du mullet a également été préparé, et mesuré par M. Louis Chaix, du Muséum d'histoire naturelle de Genève.



Cleusonite, Bella Tola, St-Luc, 2003. Nouvelle espèce minérale. HN 05-016.

(Photo: Stefan Ansermet)

Documentation et recherches

Hikmat Halabi poursuit la constitution des dossiers des objets des collections et la localisation des objets dans les combles du bâtiment, préparant leur déménagement. Il continue l'identification des musaraignes du genre *Sorex* et des mulots pour compléter les connaissances des mammifères du Valais. Alexandre Cotty rassemble les dessins et préparations des pièces génitales des noctuelles, effectués principalement par les Stations fédérales de recherche de Changins, pour constituer une collection de référence.

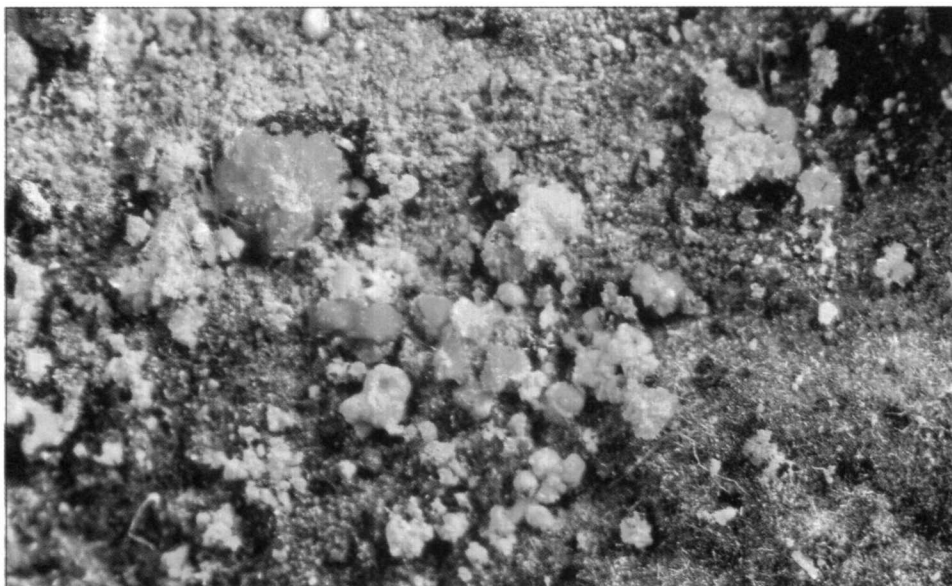
Les résultats de l'étude palynologique de la colonne de sédiments du Lac supérieur de Fully ont été transmis. Les études sédimentologiques ont débuté. Le

bois de cerf trouvé en 2003 dans le lac desséché a été daté de 7324-7421 BP, correspondant à la première période de dépôt des arbres, datée par dendrochronologie de 4700 à 5200 av. J.-C. Par la même occasion, nous avons fait dater la momie de chamois entrée au musée en 1909, qui est, elle, tout à fait récente, 200 ans (\pm 50).

Accessibilité et mise en valeur des collections

Expositions

Le Musée a collaboré à la réalisation de l'exposition *Eau* présentée dans le cadre du projet Interreg III à la Fondation Tissières à Martigny et à la Villa Margherita à Gressoney Saint-Jean et à la présentation de minéraux du Valais, en particulier ceux du tunnel de base du Lötschberg. Il a participé à l'exposition *Mammifères du Valais* à la Maison de la nature à Montorge, Sion, à l'exposition *Les envahisseurs* à l'Ermitage à Finges, à l'achat et à la présentation de l'exposition *Le retour du gypaète* au Musée suisse de spéléologie de Chamoson.



Marécotite, Les Marécottes. Nouvelle espèce minérale. HN 04-828.

(Photo: Stefan Ansermet)

Prêts des objets de nos collections

Le Musée a prêté des objets de ses collections à la Fondation Tissières à Martigny, à la Maison de la nature à Montorge, Sion, au Musée suisse de spéléologie de Chamoson et pour l'exposition *Les envahisseurs* à l'Ermitage à Finges. Il a prêté trois oiseaux à Novo Malacuria pour la présentation de *Juliette*, des minéraux et un crâne de loup aux écoles de Sion et de Grimisuat.

Conférences

Le conservateur a présenté, dans le cadre du cycle de formation «Patrimoine et tourisme» une conférence intitulée *Nature et tourisme: richesses et parcs naturels et leur mise en valeur*. Stefan Ansermet a présenté à La Murithienne une conférence sur les minéraux du Val d'Anniviers et à la Fondation Tissières, Martigny, sur le quartz de Napoléon.

Publications

Stefan Ansermet, *Le quartz de Napoléon*, Martigny, Fondation Tissières, 2005, 36 p.

Contribution à la vie culturelle et scientifique

Le Musée a collaboré à la mise en place des activités et expositions au Jardin alpin de Champex (Fondation Aubert), à la Fondation Tissières à Martigny et à la Maison de la nature à Montorge Sion.

Le conservateur poursuit ses interventions au Musée suisse de spéléologie de Chamoson dans le cadre du projet Sciences & nature de La Murithienne. Il a été invité par la Commission cantonale des constructions à s'exprimer sur le dossier de la carrière de recherche de minéraux de Längenbach, commune de Binn.